



Daniel Ponsard / Musée de l'homme

# Le sommeil gardien des rêves

Pourquoi dormons-nous, pourquoi rêvons nous? Pour aborder cet autre versant de l'esprit, les *Chemins de la connaissance* ont convié Michel Juvet à qui l'on doit la découverte du mécanisme du « sommeil paradoxal ».

**M**embre de l'Académie des sciences, professeur de médecine expérimentale à l'Université de Lyon, Michel Juvet travaille depuis plus de quarante ans à observer les gens qui dorment! Il dirige aujourd'hui à Lyon un laboratoire consacré au sommeil et au rêve, deux phénomènes dont ce neurophysiologue est devenu le grand spécialiste.

Les fondements  
de l'oniologie moderne

Ses découvertes ont permis de mettre en évidence le processus périodique à l'œuvre pendant le sommeil; ce système est responsable de l'apparition de l'activité onirique au cours du sommeil, que le savant oniologue a objectif-

vement exploré par l'enregistrement de l'activité électrique du cerveau: depuis l'endormissement jusqu'au sommeil profond caractérisé par des ondes lentes de haut voltage; quatre-vingt dix minutes après l'endormissement survient la première période de rêve qui dure vingt minutes et qui s'accompagne d'une activité cérébrale identique à celle de l'éveil; cependant des signes particuliers marquent une frontière entre le vrai sommeil, « orthodoxe », et le « sommeil pa-radoxal »: des mouvements oculaires rapides, une abolition totale du tonus musculaire, des variations cardiaques et respiratoires. Ainsi, à l'opposé de la démarche psychanalytique freudienne, le rêve dépend ici d'un état périodique survenant au cours du sommeil. Le sommeil

devient le gardien du rêve et non l'inverse!

À quoi rêvons nous?

Si l'oniologie moderne a permis de recueillir des données objectives concernant le déroulement des rêves, elle n'a pas encore réussi à définir la fonction précise de ce phénomène. L'anthropologie, en étudiant les souvenirs de rêve, ouvre aujourd'hui un champ d'investigation nouveau que Michel Juvet et Monique Gessain ont entrepris d'explorer dans leur dernier ouvrage *le Grenier des rêves* (éditions Odile Jacob): réunis dans des « onirothèques », les souvenirs de rêves seraient des matériaux permettant de mieux comprendre les hommes et les sociétés.

## Otto Rank, la volonté créatrice

Ou le parcours de l'un des plus proches collaborateurs de Freud, que le maître de Vienne désavoua lorsque Rank fit paraître son *Traumatisme de la naissance*.



Mary Evans/DR

**N**é en 1884 à Vienne, Otto Rank appartient à la génération pionnière de la psychanalyse. Il travaille avec Freud dès 1906 et publie de nombreux textes tout en participant à la formation du mouvement psychanalytique. Devenu lui-même praticien, Otto Rank rompt après la Première guerre mondiale avec l'orthodoxie freudienne, et part s'installer à Paris puis aux États-Unis où il finira sa vie. Rank poursuit l'élaboration de sa pensée dans divers ouvrages, mettant l'accent sur le rôle créateur non seulement de l'artiste, du névrosé mais aussi de tout un chacun. Bénédicte Niogret et ses invités éclairent une œuvre oubliée, voire écartée, qui débouche pourtant sur une nouvelle approche du monde et de l'histoire de l'art.

D. T.

▲  
Masques Bassari :  
à quoi rêvent-ils ?

## La tolérance, stratégie de la liberté?

Jacques Munier et ses invités revisitent pour *les Chemins de la connaissance*, une notion essentielle, tant dans les relations avec autrui que dans les rapports de l'État vis-à-vis des citoyens.

Jacques Munier  
interroge l'idée  
de tolérance

Apparue dans le contexte des guerres de religion, la notion de tolérance se présente comme la réponse de la pensée humaniste aux graves questions posées par la Réforme : celle de l'unité du monde chré-

tien, pour le maintien de laquelle on concède, au nom de l'idéal humaniste de paix civile, une tolérance à l'égard du pluralisme religieux.

«L'apanage de la raison»

Le siècle des Lumières fait de la tolérance la vertu philosophique par excellence, intimement liée avec l'idée de genre humain. Au nom de ce postulat universaliste, la tolérance devient le corollaire de la liberté et du respect de celle-ci dans les normes éthiques, politiques et juridiques qui doivent prévaloir à l'édification d'un contrat social. Au tournant d'un XIX<sup>e</sup> siècle rationaliste, la tolérance devient l'un des piliers sur lequel devait s'appuyer la laïcité pour éviter les écueils absolutistes et parvenir progressivement à sceller avec les églises, un pacte laïc neutre et apaisant.

Aujourd'hui, la montée de l'intolérance et les menaces d'exclu-



Alain Mercier/RF

sion remettent à l'ordre du jour cette vertu citoyenne qu'il ne faudrait pas trop vite remiser aux rayons des idéaux auxquels barbare du XX<sup>e</sup> siècle oblige, on ne peut plus se permettre de croire.

## Esprit d'insularité

Reportage sur l'île de Bréhat, entre printemps et fin d'hiver.

Il est un petit îlot, au large de Paimpol, qu'un micro-climat semble préserver du reste du monde. Une navette, depuis Arcouest, y mène après quelques minutes de calme traversée.

Le jour où Françoise Estèbe et Brigitte Alléhaut se sont rendues sur l'île, le printemps avait une longueur d'avance. Les mimosas étaient en fleurs, les crocus crevaient les pelouses. N'était ce mois de mars balbutiant, on aurait eu envie de se baigner.

Bréhat  
l'inhospitalière?



Mikael Auriant/DR

A cette époque de l'année, Bréhat n'est pas la même. Débarrassée des treize touristes des mois d'été, elle ronronne, repliée sur ses deux cent cinquante habitants. Aussi quand un étranger débarque sur

l'île, tout le monde, très vite au courant, semble s'y préparer.

Esprit d'insularité? Farouche âme bretonne? Les bréhatins n'aiment pas bien qu'on vienne les déranger en leur univers. Comme pour faire payer les efforts des mois ensoleillés, ils réservent un accueil glacial à ceux qui ne composent pas les quarante-cinq pensionnaires de la maison de retraite, les trente enfants de la petite école ou les quelques couples qui peuplent encore l'archipel.

Vaille que vaille, pourtant, des portraits se façonnent, un mode de vie se dégage et la petite île bretonne apparaît, en toute bréhatitude.

Éléonore Bailly

EUPHONIA

DU LUNDI 31 AU VENDREDI 4, 14H30-15H30

**F**rance Culture ne saurait, en deux émissions, faire le tour d'une œuvre à la densité et au foisonnement uniques dans le cinéma français. Mais l'écoute d'*Euphonia*, consacrée aux musiques de Jean Renoir, et des *Mardis du cinéma*, qui braquent leurs projecteurs sur le film *Éléna et les hommes* (lire encadré page 11), auront le mérite de mettre en lumière ce pourquoi le cinéaste tient une place à part. De son art de la mise en scène, on arrive aisément à repérer l'héritage paternel. Fils du peintre Auguste Renoir, Jean a gardé de l'impressionniste un sens indéniable de la couleur, des lumières et de la liberté.

Mais autant que du cadre et de l'image, Jean Renoir était ami des sons. Chez lui, la bande son revêt une importance primordiale, où rien ne doit être laissé au hasard. Paroles, bruits, silences, mu-siques, tout partici-



## Sons et lumière de Jean Renoir

**La musique chez Jean Renoir : beaucoup plus qu'une ligne sur la fiche technique de ses films. Guidé par son ambition de filmer une certaine « authenticité sonore », le cinéaste s'est révélé, du vaudeville *On purge bébé* à son dernier film, *le Petit Théâtre de Jean Renoir*, comme un véritable explorateur de la bande son.**

pe de sa tentative de rejoindre la réalité par le cinéma. Son premier film parlant, *On purge bébé* (1931), rompt avec les us de l'illustration musicale, en ce temps-là surajoutée au défilement des images : ironiquement, il enregistre un bruit de chasse d'eau... Idem dans *la Chienne*, dans *Boudu sauvé des eaux*, où son réel et ritournelles populaires sont intégrés dans l'écriture cinématographique. De Joseph de Bretagne, son plus précieux ingénieur du son,

Renoir a écrit\* : « Il me communiqua sa religion de l'authenticité sonore. Avec lui, j'ai vraiment utilisé le minimum de son truqué (...). je préfère un son mauvais techniquement, mais enregistré en même temps que l'image, à un son parfait, mais rajouté. »

Autre obsession de Renoir, que rappelle Noël Simsolo, producteur de cet *Euphonia* : faire en sorte que « la musique n'écrase pas le film ». Ainsi est-on subjugué par la séquence d'ouverture de *la Bête humaine* (1938), où le

bruit de la locomotive pilotée par Lantier / Gabin poursuit la partition de Kosma. Kosma qui a été son principal collaborateur musical – mais Renoir eut également recours au talent de Jean Wiener, de Georges Van Parys, de Darius Milhaud, de Kurt Weill et de Hans Eisler.

Pour Noël Simsolo, évolution musicale et maturation dans la mise en scène vont de pair chez Renoir. Ainsi, les films dits du Front populaire, notamment *la Marseillaise*, préfigurent-ils celui



Collection Les Cahiers du Cinéma/DR

pour *Éléna et les hommes*... Le film à sketches *le Petit Théâtre de Jean Renoir* (1969), comme un coup d'œil porté à toute sa filmographie, permet au cinéaste de renouer le fil avec la musique, après un bref moment de distance, méfiante et ironique, prise à l'égard de l'artificialité musicale (revoir *le Testament du docteur Cordelier* et *le Caporal épinglé*). *La cireuse électrique* a l'ambition en effet d'être un film-opéra, comme Jacques Demy put lui aussi en concevoir, mêlant paroles et chants et fuyant toute solennité.

« Jean Renoir et ses musiques » : le thème de l'émission de Noël Simsolo\*\* dit bien le tour de force qu'a réussi le réalisateur de *la Grande Illusion*. Faire de la musique une composante essentielle de son œuvre. Intégrer une chanson comme étant le ressort de l'action. Chez Renoir, un air tout droit sorti d'une petite flûte à bec permet à des prisonniers français de s'évader d'une forteresse. Une flûte enchantée, en quelque sorte.

Christophe Juan

qui conclut avec *maestria* le cycle des années 30 : *la Règle du jeu*, véritable chorégraphie cinématographique, où la musique – essentiellement des arrangements de compositeurs classiques – donne à ce portrait d'une classe possédante un air de sombre ballet.

Le pouvoir magique de la musique

À Hollywood, où Jean Renoir résidera à partir de sa fuite d'Europe, durant la Seconde Guerre mondiale, c'est le travail réalisé avec Hans Eisler pour *la Femme sur la plage*, peinture épurée d'une Amérique corsetée par le puritanisme et taradée par ses pulsions physiques, qui place la musique au fronton des intentions de Renoir. Dès lors, les films de ce dernier sont portés par une musicalité essentielle. Musique « initiatique » pour *le Fleuve*, comédie musicale pour *French Cancan*, fantaisie musicale

Pathe/DR



## FRANCE CULTURE

LES MARDIS  
DU CINÉMA

MARDI 1<sup>ER</sup>, 15H30-17H

### Éléna, femme du monde

« À la question, qu'est ce que le cinéma, Éléna répond : plus que le cinéma. » En quelques mots, Jean-Luc Godard résume toute l'importance d'un film plutôt méconnu de Jean Renoir, *Éléna et les hommes*, qui, à sa sortie, en 1956, n'eut droit qu'à un accueil critique mitigé, mais qui reste en bien des aspects comme un concentré de l'art de Renoir. De quoi parle le cinéaste ? Comme il le dit lui-même, « d'une femme qui croit que sa vocation est d'inspirer les hommes, que sa vocation est d'être leur muse ». Mais sur cette femme, un princesse polonaise magnifiquement incarnée par Ingrid Bergman, l'amour reprendra ses droits, alors qu'elle se fourvoyait aux côtés d'un général français, personnage directement inspiré du célèbre Boulanger. Comme l'écrivait Godard : « Notre belle Éléna n'est qu'une muse de département, sans doute, mais à la recherche de l'absolu. Devant nos yeux, la métamorphose des dieux cesse d'être un slogan de bazar, pour devenir un spectacle d'un comique déchirant. » Spectacle renoirien s'il en est, *Éléna et les hommes* est le sujet des *Mardis du cinéma* de cette semaine, orchestrés par Noël Simsolo.

C.J.



◀ Ingrid Bergman dans *Éléna et les hommes* (1956). Jean Renoir écrit ce film pour elle

Une scène de *Boudou sauvé des eaux* (1932)



La Semaine du 29 mars au 4 avril

SAMEDI 29 MARS

00.00 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.

00.05 **DU JOUR AU LENDEMAIN** par Alain Veinstein.  
Avec Philippe Jaworski, *Melville* (la Pléiade). Réalisation : Bruno Sourcis.

00.48 **LES CINGLÉS DU MUSIC-HALL** par Jean-Christophe Averty.  
Journée du samedi 14 avril 1945. Avec Will Bradley et son orchestre Lynn Gardner (chant) : *A city called Heaven*. Duke Ellington et son orchestre : *A city called Heaven*. Réalisation : Anne Sécheret.

01.00 **LES NUITS DE FRANCE CULTURE**  
rediffusions. Par Jacques Fayet, Laurence Crémère, Geneviève Huttin et Stéphanie Katz. Réalisation : Nicole Valeron.

**01.00 FEUILLETON**

*Les Thibault* (1), de Roger Martin du Gard. Adapté par Jacques Lecourt. Avec P. Renoir, J. Chevrier, J. Toulout, M. Bouquet, M. Hélène Daste, J. Gréco, L. Larrivé, J. Aymé, H. Manson, J. Deneinx, L. Siou, J. Freson, L. Lemerrier, R. Blin, R. Faure, R. Mary, P. Latour, R. Jourdan, R. Varte, A. Verly, P. Larquey, M. Benard, M. Robinson, J.-Cl. Michel, J. Martin, A. Ducret, J. Sartou, H. Grelier, F. Hubert, J. Morane, A. Vilar, Ch. Reignault, P. Valde, R. Rudel, C. Planet, M. Cassan, P. Morin, G. Dhéray, M. André, J. David, H. Treillier, L. Rouillé, J. Vilar, S. Nadau, Cl. Dessailly, J. Emmanuel, J. Daquerre, E. Sterling, G. Franck, T. Billys, L. Abbessier, R. Latour, A. Carnège, J. Butin, J. Negroni, Cl. Piéplu, R. Karl.  
1<sup>re</sup> diffusion : 1947. Suite demain à 1 h. Réalisation : Maurice Cazenave.

**01.49 ENTRETIENS** par Françoise Favier.  
Erskine Caldwell. 1<sup>re</sup> diffusion : 26 mai 1972. Suite demain à 1h45. Réalisation : Alain Pollet.

**02.05 LES MATINÉES DE FRANCE CULTURE** par Roger Vrigny.  
La littérature : Roger Martin du Gard. Avec la collaboration de C. Giudicelli, E. Schlumberger, G. Guinot et J.-P. Horn. A l'occasion de la publication du *Lieutenant-colonel de Maumort*. Avec Jacques Brenner, André Daspre et Roger Grei.  
1<sup>re</sup> diffusion : 29 septembre 1983.

**03.00 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE** par Jacqueline Kelen.  
Qu'est-ce que l'animalité? Avec Alain Prochiantz, biologiste, directeur du laboratoire de l'École normale supérieure. 1<sup>re</sup> diffusion : du 30 décembre 1996 au 1<sup>er</sup> janvier 1997. Suite demain à 3 h. Réalisation : François Caunac.

**03.58 LES NUITS MAGNÉTIQUES**  
par Francis Denel. Producteur-coordonnateur : Colette Fellous. L'École des chartes.

■ En France, la gestion du patrimoine est essentiellement assurée par les « conservateurs du patrimoine », formés à l'École nationale des chartes. Qui sont ces chartistes, aussi dénommés « archivistes-paléographes »? Quels sont les traits communs de cette population formée depuis le XIX<sup>e</sup> siècle dans le moule d'un même établissement? Existe-t-il une sorte de culture partagée, au-delà des parcours singuliers (des philosophes, préfets et hauts fonctionnaires, des écrivains et romanciers, des juristes, des historiens)? Existe-t-il une sorte de déterminisme social qui dès l'adolescence aurait provoqué le choix de l'archive, du livre, un goût du secret, de l'ordre et du classement? Une galerie d'auto-portraits pour la découverte du monde des chartistes et de grandes institutions comme le musée Carnavalet, le Centre national de la recherche scientifique, le corps préfectoral, la Direction des Archives de France...  
1<sup>re</sup> diffusion : 28 février 1996. Réalisation : Brigitte Rihouay.

**05.18 FICTION** par Patrice Gauthier.  
*Pages arrachées à Raymond Chandler* (1). Avec Frédéric Vitoux. Choix de lettres lues par Cyrille Godin. 1<sup>re</sup> diffusion : 6 et 7 décembre 1993. Réalisation : Georges Peyrou.

**06.00 L'HISTOIRE IMMÉDIATE**  
par Jacques Charby avec la collaboration de Sonia Debeauvais. D'un théâtre l'autre (1) : 1944-1951.

■ Évocation des grandes heures théâtrales, de l'entrée de Raimu à la Comédie-Française, des spectacles de Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty... Plongée dans les riches archives de l'Ina pour faire surgir nombre d'extraits de pièces de l'ensemble du répertoire. Une vie théâtrale intense illustrée d'extraits de critiques parues à l'époque. 1<sup>re</sup> diffusion : 14 août 1995. Suite demain à 5h58. Réalisation : Claude Chebel.

07.00 **INFORMATIONS** par Nabila Amel.

07.02 **FRÉQUENCE BUISSONNIÈRE** par Marie-Hélène Baconnet.  
Isabelle Prouteau et Jean-François Lagrot, deux jeunes vétérinaires épris d'aventure, nous emmènent sur les traces des rhinocéros de Java, de l'okapi, du diable de Tasmanie, du kangourou arboricole.

Ils viennent de publier *À la recherche des animaux insolites en voie de disparition* (Cherche-Midi). Réalisation : Didier Lagarde.

07.30 **INFORMATIONS** par Nabila Amel.

08.00 **VIVRE L'ÉTHIQUE** par Emmanuel Hirsch.  
Éthique et droit de l'humanitaire. Avec Mireille Delmas-Marty professeur de droit. Réalisation : Gaël Hamyon.

08.30 **FICTION : LES HISTOIRES DU PINCE-OREILLE**  
*Contes chinois* (fin) de Dana et Milada Stovickova d'après des sources populaires chinoises. *Les Trois Cheveux d'or de Bouddha*. Traduction : Ginette Philippon et Yvette Joye. Dit par Vera Fejfer. Réalisation : Étienne Valles.

09.00 **INFORMATIONS** par Nabila Amel.

09.07 **LES TEMPS MODERNES**

**09.07 RÉPLIQUES** par Alain Finkielkraut.  
Malaise dans le travail. Avec Daniel Cohen, économiste, professeur à l'École normale supérieure, auteur des *Infortunes de la prospérité* et de *Richesse des nations, pauvreté du monde* (Flammarion); Viviane Forrester, romancière, essayiste, critique littéraire au *Monde*, membre du jury Fémina, auteur de *L'Horreur économique* (Fayard). Réalisation : Didier Lagarde.

**10.00 VOIX DU SILENCE**

par Antoine Spire. Avec la collaboration de Jeannette Patzirkovskya. La toxicomanie en prison. Avec Antoine Lazarus, professeur de médecine à l'université de Bobigny et membre de l'Observatoire international des prisons; Christian Sueur, médecin psychiatre, coordinateur de l'antenne Toxicomanie de Fleury-Mérogis; Claude Jouven, psychologue, responsable du Qis, Quartier intermédiaire sortant de Fresne; Hervé Robert, responsable Île-de-France d'Aides-Prison. Réalisation : Daniel Finot.

**10.40 LA MÉMOIRE EN CHANTANT** par François-Régis Barbry.  
Emmanuelle Béart. Elle joue le rôle principal de la pièce de Strindberg, *Jouer avec le feu*, au Théâtre des Bouffes-du-Nord à Paris.

■ Quand on est la fille de l'un des créateurs les plus féconds de la chanson moderne, les souvenirs ne manquent pas. Petite, ce sont les refrains et couplets de Maxime Le Forestier, Mouloudji, Pia Colombo, Leny Escudero, Dave et Claude François (dont elle rêvait d'être Clodette), et pensait que la danse classique qu'elle apprenait lui servirait un jour à y parvenir. Parmi les générations suivantes, Emmanuelle Béart apprécie beaucoup Alain Souchon, Véronique Sanson et Arno. Réalisation : Solange Yanowska.

**11.00 GRAND ANGLE**

par Françoise Estèbe.  
Fin d'hiver à Bréhat. Plongée dans la solitude des îliens l'hiver. Avec Claude Arnould, « touriste historique »; Juliette Collen, ramasseuse de pierres et veuve de marin; Étienne Guillaume, jeune commerçant; Éric Orsenna, écrivain; Annick et Jean-Claude Lemarchand, artistes; Jean-Jacques Rabinovici, médecin à Bréhat et sa femme Monique. Réalisation : Brigitte Alléhat.

12.02 **PANORAMA**

par Jacques Duchateau.  
■ Gastronomie. Pamela Todd : *À la table des impressionnistes* (Flammarion). Claire Joyes : *les Carnets de cuisine de Monet* (France Loisirs). Jacques Le Divellec : *le Régime de la mer* (Hachette). Raymond Dumay : *le Rat et l'Abéille, la gastronomie préhistorique* (Phébus). Alain Ducasse : *les Recettes de la Riviera* (Albin Michel) par 45 chefs : *le Livre des recettes* (Le Félin).

12.30 **INFORMATIONS** par Nabila Amel et, à 12h39, le livre de la rédaction.

12.45 **PANORAMA (SUITE)**

■ Cinéma. Les films de la semaine.  
**13.30 LES DÉCRAQUÉS** par Bertrand Jérôme.  
Guide des curiosités.

13.40 **ARCHÉOLOGIQUES**

par Vincent Charpentier.  
Le Sinaï et les expéditions lointaines de l'Égypte ancienne à la recherche de la turquoise. Avec Dominique Valpelle.  
Réalisation : Didier Lagarde.

14.02 **L'USAGE DU MONDE**

par Marie-Hélène Fraissé. Réalisation : Monique Veilletet et Lionel Quantin.

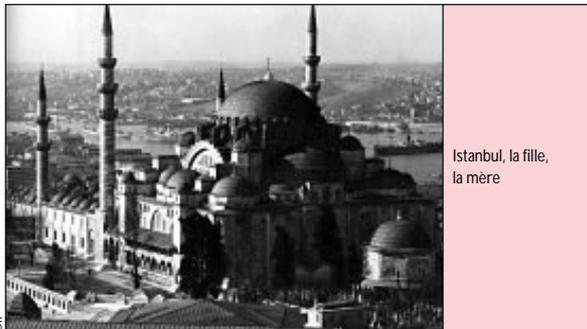
**14.02 L'ISTANBUL DE NEDİM GÜRSEL**

par Antoine Spire.  
Avec Nedim Gürsel, la visite d'Istanbul est un long fil d'Ariane qui conduit à l'écriture littéraire. Tout commence sur la rive d'Asie du Bosphore dans la maison familiale. Les portraits des ancêtres et les photos de l'époque de Mustapha Kemal témoin



### SAMEDI 29 MARS (SUITE)

gnent de la profondeur des racines de la famille de Gürsel. Aujourd'hui, l'exil n'est pas que tristesse ou regret. Il est l'occasion de mêler en un souvenir doux la femme désirée, l'Istanbul qui ne serait pas du tout la Byzance défigurée, et la mère qui procède tout en tendresse, tout en douceur.



Istanbul, la fille, la mère

**15.00 MAGAZINE** par Marie-Hélène Fraissé.  
Terre de l'ours. Et informations, globe-notes, etc.

**15.30 LE BON PLAISIR DE...** par Marie-France Azar.  
Anne et Patrick Poirier. Avec Alain Robbe-Grillet; Denis Roche; Jean-Pierre Vernant; Jérôme Sans, critique d'art; Christian Jacob, helléniste; Serge Kliaving et Stéphane Mestre, leurs assistants. Textes lus par Jérôme Kircher, William Daudin et Blandine Masson.  
■ Les Poirier, c'est d'abord un phénomène assez rare : c'est un artiste à deux têtes. D'ailleurs on les prend souvent pour des jumeaux tant ils se ressemblent. Ils en jouent, vêtus de cuir tous deux. Comme le remarque l'un de leurs assistants, « avec eux, on a l'impression d'entendre de la stéréo ». Lorsqu'ils ont commencé à deux, dans les années 70, Anne et Patrick Poirier pensaient au travail de groupe des rockers et aux voyages sans cartes ni boussoles aux quatre coins du monde; errances physiques et mentales. L'endroit, finalement, a assez peu d'importance. Il peut s'agir de l'Italie, de la Birmanie, du Cambodge, de Los Angeles. Le voyage est pour eux un matériau. Depuis plus de vingt-cinq ans, ils accumulent ensemble traces, notes, documents, photographies, livres, carnets de feuilles, lettres, tels des archéologues obstinés, tels des architectes utopistes. Ils créent des œuvres – installations minutieuses, spectaculaires, mystérieuses : *Ausée, Mnemosyne, Ostia Antica, Domus Aurea, Naufragis...* Travail toujours sur la mémoire, sur le temps, sur l'oubli, sur les traces, sur le constat de la menace permanente qui pèse sur la nature et sur la culture, le constat de la destruction de l'histoire et de l'humanité. Ils nous emmènent sur leur bord de mer : Nantes et les bords de l'Erdre pour Patrick; Marseille et les calanques pour Anne. Tous deux, nés en 1942, ont connu la guerre, d'où peut-être leur goût pour les « vanités », les éboulis, les fragments... Ils travaillent à deux et chacun est, en quelque sorte, le fragment d'une totalité qui est leur couple. Réalisation : Monique Veilletet.

**18.30 INFORMATIONS** par Jean-Marc Chardon.

**18.35 QUESTIONS D'ÉPOQUE**  
par Éliane Contini. Réalisation : Daniel Finot.

**19.25 PROJECTION PRIVÉE** par Michel Ciment.  
Avec Raul Ruiz pour *Généalogies d'un crime*. Réalisation : Pierrette Perrono.

**20.05 POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.  
magazine : Paul Louis Rossi. Réalisation : Dominique Briffaut.

**20.35 SI ÇA VOUS CHANTE** par David Jisse.  
Pierre Louki : *Du côté de la rue des saules*. Xavier Gernet : *Mimi*. À propos du dernier disque d'Enzo Enzo : *Le petit vélo qui couline*. Réalisation : Patricia Prigent.

**20.45 FICTION**  
*L'Avion pour Caracas*, d'Albert Médina. Avec Albert Médina (Juan Romero), Jacques Duby (Van Owerbecke), Paul Crauchet (Van Destraat), Claude Nicot (Jorg Medick), René Renot (le brigadier), et Alain Alcôt, Dominique Massa, Lisette Lemaire, Anne Robin. Bruitage : Dominique Aubert.  
■ Dans l'Amsterdam de l'après-guerre, un peintre, Van Meegeren, est inculpé d'avoir vendu à l'ennemi des œuvres d'art du patri-

moine national. Dans sa prison, pinceaux en mains, il prouve qu'il est un second Vermeer. Il devient innocent et célèbre.  
Réalisation : Claude Roland-Manuel.

**22.16 DEMANDEZ LE PROGRAMME!** par Jacques Fayet et Philippe Garbit.

**22.30 INFORMATIONS** par Jean-Marc Chardon.

**22.35 DÉCIBELS**  
par Jeanne-Martine Vacher.  
Femmes du rock : mais qu'est-ce qu'elles veulent? Conversation avec Laurence Romance, journaliste à *Liberation* et à M6; Danièle Charest écrivain; Flore Mongin, rédactrice en chef du journal *Tribeca 75*; le groupe rock Cornu. Le studio de l'abbaye de Gousainville. Rencontre avec William Ketterer. L'Edim (Antony) fête ses 10 ans. Formation au jazz et à l'improvisation : l'Edim propose aux enfants à partir de 5 ans une approche des musiques privilégiant la pratique du rythme et de l'improvisation dans une situation d'orchestre à la fois ludique et rigoureuse. Tous les domaines musicaux sont abordés avec une priorité qui est la créativité individuelle et collective. Interviews de Bruno Wilehm, professeur et saxophoniste, ainsi que des élèves (adultes) de cette école.  
Réalisation : Anne-Pascale Desvignes.

### DIMANCHE 30 MARS

**00.00 INFORMATIONS** par Jean-Marc Chardon.

**00.05 FICTION : TARD DANS LA NUIT**  
*La Petite Sirène* de H. C. Andersen. Traduction : Étienne Avenard.  
Dit par Bernard Brieux. Réalisation : Michel Sidoroff.

**00.55 CHRONIQUE DU BOUT DES HEURES**  
par Irène Omélianenko et Jean Couturier.

**01.00 LES NUITS DE FRANCE CULTURE**  
rediffusions. Par Jacques Fayet, Laurence Crémère, Geneviève Huttin et Stéphanie Katz. 2 heures = 3 heures. Réalisation : Nicole Valeron.

**01.00 FEUILLETON**  
*Les Thibault (2)*, de Roger Martin du Gard. Adapté par Jacques Lecourt. 1<sup>re</sup> diffusion : Enr : 1947. Suite demain à 1 h.  
Réalisation : Maurice Cazeneuve.

**01.45 ENTRETIENS** par Françoise Favier.  
Erskine Caldwell. 1<sup>re</sup> diffusion : 29 mai 1972 (changement d'horaire : 2 heures = 3 heures). Réalisation : Alain Pollet.

**03.00 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE**  
par Jacqueline Kelen.  
Qu'est-ce que l'animalité? Avec le philosophe Luc Ferry, auteur du *Nouvel Ordre écologique* (Livres de poche). 1<sup>re</sup> diffusion : 2 et 3 janvier 1997. Réalisation : François Caunac.

**03.35 ARCHÉOLOGUES** par Vincent Charpentier.  
Archéologie du lapin : l'unique animal domestiqué en Europe occidentale. Sa vie, ses mœurs, sa diffusion à travers les dernières fouilles archéologiques.  
1<sup>re</sup> diffusion : 28 décembre 1996. Réalisation : Patrick Molinier.

**03.55 AU MILIEU DE NULLE PART, PETITE HISTOIRE DU POSITIONNEMENT**  
par Évelyne Gayou.

Aujourd'hui, le point peut se faire au mètre près sur toute la surface du globe grâce aux satellites et à l'électronique. On ne peut plus « perdre le nord »... Mais comment faisaient nos ancêtres, sans GPS, sans boussole, sans cartes? Visite chez nos ancêtres les Maoris, les Vikings, les nomades du désert qui se déplaçaient uniquement à l'estime. Avec François Bellec, directeur du musée de la Marine à Paris, auteur du *Livre de l'aventure maritime* (Lebaud); Michel Van Varenbergh, pilote de ligne, professeur de navigation; Philippe Frey, explorateur, auteur de *Kalahari, désert rouge* (Robert Laffont); Jean-Eudes Arlot, astronome, directeur du Bureau des longitudes à Paris.  
1<sup>re</sup> diffusion : 8 décembre 1995.

**04.58 FICTION : AVIGNON 95**  
Théâtre, poèmes et autres écrits de Kateb Yacine. Église des Célestins. Textes choisis et présentés par Gilles Carpentier. Lus par Sid Ahmed Agoumi, Sonia, Louis Beyler, Jean-Yves Lazennec. En collaboration avec la Direction du théâtre et des spectacles et la SACD.  
1<sup>re</sup> diffusion : 7 septembre 1995. Réalisation : Medhi El Hadj.

**05.58 L'HISTOIRE IMMÉDIATE**  
par Jacques Charby avec la collaboration de Sonia Debeauvais.  
*D'un théâtre l'autre (2)* : 1944-1951. 1<sup>re</sup> diffusion : 15 août 1995.  
Suite demain à 5h58. Réalisation : Claude Chebel.

**07.00 INFORMATIONS** par Nabila Amel.

## DIMANCHE 30 MARS (SUITE)

- 07.02 **CHASSEURS DE SON**  
magazine de Jean Thévenot par Paul Robert et Dominique Calace de Ferluc.  
Son, vidéo, à vos magnétos! Rencontre avec Gildas et Renan Stenfort, et Gildas Lesguillier, responsables de la revue *Son Vidéo Mag*. Extraits sonores d'un disque compact réalisé par G. Stenfort : *Musiques à la cathédrale de Strasbourg*. Réalisation : Michèle Prudhon.
- 07.15 **HORIZON**  
magazine religieux par Jean Bourdarias.  
Les Journées mondiales de la jeunesse. Avec le père Olivier Ribadeau-Dumas. Réalisation : Marie-Laure Colin.
- 07.25 **LA FENÊTRE OUVERTE** par André Chanu.
- 07.30 **LITTÉRATURE POUR TOUS** par Françoise Favier.  
Avec Frère Pierre-Marie Delfieux, prière de la Communauté de Jérusalem : Vézelay qui reprend vie grâce aux moines et moniales de la Communauté de Jérusalem.
- 07.45 **DITS ET RÉCITS** par Claude Mettra.  
L'eau de résurrection; extrait du livre d'Ernst Bloch : *Traces* (Galimard). Réalisation : Michèle Prudhon.
- 08.00 **ORTHODOXIE**  
émission religieuse sous l'égide du Comité interépiscopal orthodoxe français, proposée par Mgr Stéphanos.
- 08.30 **SERVICE RELIGIEUX PROTESTANT**  
producteur délégué : Danielle Jeanne.  
Culte de Pâques célébré à Paris sous la présidence de Claude Baty, pasteur de l'Union des Églises évangéliques libres de France à Paris-Alésia. La partie liturgique est assurée par la chorale de l'Église réformée de Charenton-Créteil, dirigée par Christian Rama. Orgue : Marie-Louise Girod-Parrot. Réalisation : Olivier Coppin.
- 09.00 **INFORMATIONS** par Nabila Amel.
- 09.10 **ÉCOUTE ISRAËL**  
par Victor Malka. Réalisation : Michèle Prudhon.
- 09.40 **DIVERS ASPECTS DE LA PENSÉE CONTEMPORAINE**  
Fédération française de droit humain.
- 10.00 **MESSE**  
producteur délégué : père Alain Carron de la Carrière.  
En direct de la crypte de l'église Saint-Ferdinand-des-Ternes, à Paris. Prédicateur : père Bernard Bro, dominicain. Chef de chœur : François Polgar. Chœur des petits chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly. Orgue : Jean-François Hatton.
- 11.00 **DES GENS TRÈS SINGULIERS** par Francesca Piolot.  
Avec Sylvie Wieworka, psychiatre, responsable d'un centre de méthadone. Réalisation : Gaël Hamayon.
- 12.02 **DES PAPOUS DANS LA TÊTE**  
par Bertrand Jérôme. Avec la collaboration de Françoise Treussard. Réalisation : Monique Bailly.  
■ Droit de réponse, avec Lucas Fournier et Dominique Muller. Retour de dédicaces, avec Jean-Bernard Pouy, Henri Cueco et Hervé Le Tellier.
- 12.30 **INFORMATIONS** par Nabila Amel.
- 12.40 **DES PAPOUS DANS LA TÊTE (SUITE)**  
■ Calendrier de l'an 2000, avec François Caradec, Henri Cueco, Hervé Le Tellier, Jean-Bernard Pouy et Jacques A. Bertrand. Les fantômes alphabétiques de Pierre Bourgeade. Jazz for the happy few.
- 13.35 **RENCONTRE AVEC** par Patrice Galbeau.  
Luc Aussibal, auteur, compositeur, interprète. Réalisation : Viviane Noël.
- 13.55 **LE TEMPS DE SE PARLER**  
par Pierre Descargues. Réalisation : Anne-Marie Chapoullié.
- 14.00 **FICTION : COMÉDIE-FRANÇAISE**  
*Boulevard Durand*, d'Armand Salacrou. Responsable artistique : Simon Eine. Avec Catherine Ferran (Mme Capron), Gérard Giroudon (Roussel), Alain Pralon : (le délégué), François Beaulieu (Luc de Siemens, le président, le juge d'instruction, le directeur de l'asile des 4-Mares), Nicolas Silberg (le patron de bistrot), l'avocat général, Alberte Aveline (la mère Durand), Michel Favory (Olivier de Buggenhart), Philippe Torreton (Jules Durand), Tyczka (le père Durand), Jean-François Rémi (le chef de la Sûreté), Sylvia Bergé (Lise), Christian Blanc (Delaville, le maire), Eric Frey (un ouvrier, un homme, Argentin et autres), Olivier Dautrey (un ouvrier, 1<sup>er</sup>

policier et autres), Malik Faraoun (un ouvrier, le gardien de prison, et autres), Samuel Le Bihan (un homme, un ouvrier et autres), Florence Viala (Julia), Bruno Raffaelli (Capron, le docteur Fauvel, le directeur de la prison), Laurent d'Oice (un ouvrier, 2<sup>e</sup> policier et autres), Laurent Rey (un ouvrier, Levêque et autres), Nicolas Lormeau (l'avocat, et autres), Claudie Guillot (l'épicière, Mlle Lesage), Guillaume Gallienne (un négociant et autres), Jacques Poix-Terrier (un ouvrier, Fouquet et autres), Stéphanie Ruaux (2<sup>e</sup> ouvrière et autres). Claude Soën (percussions). Bruitage : Jean-François Bernard-Sugy. Réalisation : Georges Gravier.

## 16.00 RETOUR SUR ÉCOUTE

**16.00 LIEUX DE MÉMOIRE** par Ludovic Sellier.

La basilique Saint-Denis. 1<sup>re</sup> diffusion : *Lieux de mémoire* du 21 décembre 1995. Réalisation : Marie-Christine Clauzet.

**17.00 CHARLES-FERDINAND RAMUZ (1878-1947)**

Catherine Pont-Humbert.

Avec des enregistrements effectués à la Muette, la maison de Ramuz à Pully. Textes lus par Catherine Mouchet et Roland Amstutz. 1<sup>re</sup> diffusion : *Une vie, une œuvre* du 23 janvier 1997. Réalisation : Jean-Claude Loiseau.

## 18.30 INFORMATIONS

## 18.35 LIBRE EXAMEN

par Philippe Meyer.

Avec Louise Beaudoin. Louise Beaudoin, ministre de la Culture et de la Communication du Québec, dresse un état des lieux de la coopération franco-québécoise en matière culturelle. Elle analyse aussi les aspirations du Québec à l'indépendance et les chances d'y parvenir avant la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

## 19.15 FOR INTÉRIEUR

par Olivier Germain-Thomas.

Avec Gérard Leclerc, journaliste à *France catholique* et au *Figaro*. Gérard Leclerc a une formation de théologien et de philosophe. Auteur de *Pourquoi veut-on tuer l'Église?* (Fayard), il exposera les fondements de sa foi à l'occasion de la fête de Pâques. Réalisation : Hélène Daude.

## 20.05 LAISSEZ-PASSER

producteur-coordonnateur : Yvan Amar.

Musique du monde. Avec Marilis Orionaa, chanteuse occitane en concert les 2 et 3 avril au *Lavoir moderne parisien* (reportage : Francisco Cruz). Réalisation : Hélène Daude.

## 20.35 LE TEMPS DE LA DANSE

par Gérard Mannoni.

Interviews de Michel Hallet-Hégayan qui parle des 20 ans de sa compagnie. Claude Bessy, directrice de l'École de danse de l'Opéra, présente le spectacle de l'École de danse, à partir du 7 avril à l'Opéra-Garnier. Réalisation : Hélène Daude.

## 21.00 ATELIER DE CRÉATION RADIOPHONIQUE

par René Farabet.

Histoires de clochers : Llorenz Barber.

■ Llorenz Barber a repris la tradition populaire hispanique de l'art des cloches. Après avoir fait vibrer des cloches avec son souffle et sa voix, il a fini par construire lui-même son propre « clochoir » portatif qu'il installe dans les lieux publics, ou promène sur une charrette dans les rues pour réveiller les habitants à l'aube, au son d'une musique « douce comme un soupir ». Ou bien il suspend ses cloches à des câbles tendus d'une montagne à l'autre, pour une musique « volante » et voyageuse. Et depuis plusieurs années, il organise des concerts pour les cités, utilisant les clochers des églises, des tours, des beffrois, des horloges. Les partitions sont établies en fonction de la topographie urbaine, des traditions musicales de la région. Le tempo, par exemple, tient compte de réverbération des sons au travers des immeubles, des rues, des places... Aux cloches s'ajoutent parfois des fanfares, des tambours, des chœurs, des canons, des sirènes, des feux d'artifice. Le sonneur de cloches Llorenz Barber réveille le « génie » des lieux.

## 22.25 POÉSIE SUR PAROLE

par Jean-Baptiste Para.

Salah Stétié (15) : poèmes dits par Salah Stétié et Jean Bollery. Réalisation : Dominique Briffaut.

## 22.30 INFORMATIONS

par Jean-Marc Chardon.

## 22.35 LE CONCERT ROCK

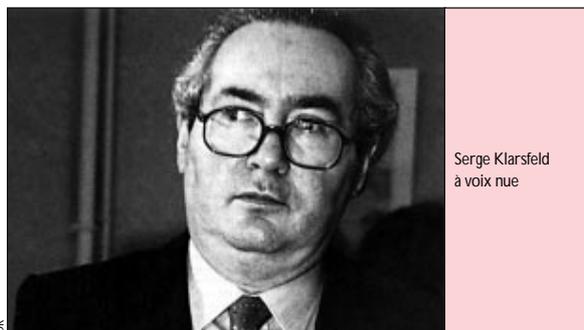
par Bernard Lenoir.

Le groupe Eels enregistré le 10 novembre 1996 dans le cadre du Festival Fnac-Inrockuptibles. E (chant, guitare, clavier). Tommy (basse, chant). Butch (batterie, chant). Alan Vega, Alex Chilton, Ben Vaughn : groupe formé à l'occasion des Transmusicales de Rennes, enregistré le samedi 7 décembre 1996 à la salle de la Cité.  
■ Comme leur nom le suggère, Eels (anguilles) est une entité glissante, leur beauté monstrueuse venant de leur capacité à changer de vitesse en un instant, mêlant rythmique régulière, guitare rock saturée et samples jazzy, le tout dans une seule et même chanson. Réalisation : Michelle Soulier.

### LUNDI 31 MARS

- 00.00 **INFORMATIONS** par Jean-Marc Chardon.
- 00.05 **CLAIR DE NUIT**  
par Jean Couturier.  
Tentatives premières, par François Boutier : *Itinéraires créatifs*. Rub a dub dub, par Thierry Beauchamp. Rémanences, par Irène Omélianenko : *Edelweiss à sable*. Des mots dans le vent, poème radio-phonique, par J. Couturier. Nadine André lit des poèmes extraits du *Jardin près de la mer* de Hilda Doolittle (Orphée/la Différence). La durée du oui, par Irène Omélianenko : Un recueil de la Nomenklatur.
- 01.00 **LES NUITS DE FRANCE CULTURE**  
rediffusions. Par Jacques Fayet, Laurence Crémère, Geneviève Huttin et Stéphanie Katz. Réalisation : Nicole Valeron.
- 01.00 FEUILLETON**  
*Les Thibault* (3), de Roger Martin du Gard. Adapté par Jacques Lecourt. 1<sup>re</sup> diffusion : 1947. Suite demain à 1 h. Réalisation : Maurice Cazeneuve.
- 01.45 COURS DE CULTURE FRANÇAISE** par Emmanuel Mounier.  
La formation de la pensée. 1<sup>re</sup> diffusion : 1948.
- 02.00 LES MATINÉES DE FRANCE CULTURE** par Roger Vrigny.  
Roger Martin du Gard. 1<sup>re</sup> diffusion : 19 novembre 1981.
- 03.10 LA PETITE FABRIQUE DU BONHEUR**  
par Francesca Piolot avec la collaboration de Pascale Fossat.  
Avec Alain Cordier, directeur de l'Assistance publique. 1<sup>re</sup> diffusion : 3 septembre 1993. Réalisation : Isabelle Jeanneret.
- 03.58 LES PARLERS RÉGIONAUX** par Jean-Pierre Spilmont.  
La Savoie. 1<sup>re</sup> diffusion : 3 et 4 août 1983. Réalisation : Paulette Giland.
- 04.57 FICTION : AVIGNON 95**  
*Exercices de tolérance* (église des Célestins), pièce d'Abdellatif Laâbi, lue par Sid Ahmed Agoumi, Sylvie Fedensieu, Charlie Nelson, Jean-Yves Lazennec. En collaboration avec la Direction du théâtre et des spectacles et la SACD. 1<sup>re</sup> diffusion : 11 septembre 1995. Réalisation : Medhi Elhadj.
- 05.58 L'HISTOIRE IMMÉDIATE**  
par Jacques Charby avec la collaboration de Sonia Debeauvais.  
D'un théâtre l'autre (3) : 1944-1951. 1<sup>re</sup> diffusion : 16 août 1995. Suite demain à 5h59. Réalisation : Claude Chebel.
- 07.00 **INFORMATIONS**  
par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 07.02 **CULTURE MATIN**  
par Jean Lebrun. Avec la collaboration de François Angelier et Ève Roger. Réalisation : Guillaume Baldy et Georges Kiosseff.
- 07.02 L'INVITÉ**
- 07.30 **INFORMATIONS**  
par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 07.40 L'INVITÉ**
- 07.55 LA REVUE DE PRESSE** de Marc Voinchet.
- 08.00 **INFORMATIONS : RAPPEL DES TITRES DE L'ACTUALITÉ**  
par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 08.02 CHRONIQUE** de Jean-Louis Ézine.
- 08.05 L'INVITÉ**
- 08.15 **LES ENJEUX INTERNATIONAUX**  
par Thierry Garcin avec Dominique Rousset et Éric Laurent.
- 08.33 **À VOIX NUE : GRANDS ENTRETIENS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**  
Serge Klarsfeld (1) avec Diane Kolnikoff.  
■ Il a lutté sans relâche pour débusquer et juger d'anciens nazis qui, agissant en France, ont déporté des milliers de juifs vers les camps de la mort. Sa rencontre avec Beate, sa future femme, a été déterminante. Tout a commencé par une gifle, celle que Beate a donnée en plein congrès CDS à Kurt Kiesinger, ancien nazi et nouveau chancelier de l'Allemagne. Serge Klarsfeld raconte plus de vingt années de poursuite de ces criminels en Amérique latine et en Syrie, après l'Allemagne – au risque de sa vie et de celle de sa famille –, le procès Barbie à Lyon. Et son amour de la peinture, pour Venise et sa maison de Saint-Cloud pleine de chiens et de chats. Il parle de son enfance marquée par la déportation de son père, « d'une éducation très française, de l'étude du latin et du grec », de son service militaire et de son premier travail d'assistant de direction à l'ORTF. En tant qu'archiviste et historien, il édite des documents sur la Shoah, passant

des milliers d'heures à compiler noms et événements et à les inscrire contre l'oubli. Et puis, Vichy face à la France, ses recherches sur la mémoire : Leguay, Touvier, Bousquet, Papon. Comment alors conjuguer justice et histoire au présent? Cette fois, il passe le relais à son fils Arno pour le dossier Papon. Réalisation : Malika Mezghach.



Serge Klarsfeld à voix nue

- 09.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 09.05 **L'ATELIER DU SAVOIR**
- 09.05 LES LUNDIS DE L'HISTOIRE** par Jacques Le Goff.  
Alain Schnapp : *la Chasse et la Cité* (Albin Michel). Avec l'auteur et Pauline Schmitt, François Lillarrague. Réalisation : Pierrette Perrono.
- 10.32 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE**  
par Jacques Munier.  
La tolérance, politesse de la raison (1) : une généalogie humaniste. Avec Pierre-Antoine Fabre, maître de conférences à l'EHESS et traducteur de *Érasme hérétique* (Gallimard-Seuil) de Silvana Seidel Menchi. Réalisation : Michel Bossuet.
- 11.00 PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE** par Violaine Anger.  
Du pré-romantisme au romantisme (1) : de Meyerbeer à Bizet. Tableaux parisiens. • Meyerbeer : *les Huguenots* • Auber : *Gustave III* • Verdi : *Un bal masqué*.  
■ L'opéra connaît un développement extraordinaire, en France, en Italie, en Allemagne, dans les années 1830-1880, tel que ce serait une gageure de vouloir être exhaustif, de même que de tenter de trouver un compositeur représentant à lui seul tout un courant. Comme pour l'opéra prérromantique, il faut donc un guide, qui, par ses choix orientés mais cohérents, nous introduise dans les polémiques et choix esthétiques des compositeurs d'opéra : ce sera Baudelaire. L'opéra doit-il ou non être historique, doit-il ou non représenter l'action sur scène? La musique des mots peut-elle s'accorder à la musique des instruments? Le chant et la parole peuvent-ils ou non se fondre? Si l'expérience difficile du temps est compatible avec l'opéra, quel monde et quelles passions les personnages de l'opéra doivent-ils refléter, quelle écoute la musique demande-t-elle, quel est le plaisir spécifique de l'opéra? Ne vivons-nous par encore sur ces questions? Réalisation : Hélène Pommier.
- 11.22 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE**  
par Marie-France Azar. Textes lus par Maxence Mailfort.  
Les mécanismes du sommeil (1) : les labyrinthes du sommeil. Avec Michel Jouvet, membre de l'Académie des sciences, médaille d'or du CNRS, directeur du Laboratoire du sommeil à Lyon, auteur du *Chateau des songes* et du *Sommeil et le Rêve*, et du *Grenier du Rêve* (Odile Jacob).  
■ La ressemblance du sommeil et de la mort est illustrée par Hypnos et Thanatos, les deux frères jumeaux de la mythologie grecque. Pendant longtemps, le sommeil fut considéré comme un événement purement passif; on sait aujourd'hui qu'il est un événement actif et singulier de la vie organique, propre à tous les mammifères et aux oiseaux. Réalisation : Michèle Prudhon.
- 11.40 **ESPACE ÉDUCATION** par Pascal Bouchard.  
Réforme de l'Université (1) : le point de vue des étudiants. Avec les représentants des quatre organisations étudiantes : Unef-ID, Unef, Fage, Uni.  
■ Si la réforme de l'Université doit commencer à se mettre en place à la prochaine rentrée, les textes fondateurs doivent être publiés fin mars, début avril. Leur préparation a paru très consensuelle sur les grandes orientations. Sera-t-elle un simple catalogue de vœux pieux ou va-t-elle obliger le monde universitaire à remettre en cause ses habitudes? Quel sera le statut de la jeunesse estudiantine? Réalisation : Nathalie Batthus.



p. 9



p. 8

## LUNDI 31 MARS (SUITE)

12.02 **PANORAMA**  
par Jacques Duchateau.  
■ Iran, par Francesca Isidori. Invitée : Catherine Breillat, à propos du 1<sup>er</sup> séminaire consacré à la présence de la femme dans le cinéma contemporain (Téhéran : 21-28 février 1997). Jean-Pierre Perrin : *l'Iran sous le voile* (l'Aube).

12.30 **INFORMATIONS** par Anne Brunel.

12.45 **PANORAMA (SUITE)**  
■ Psychologie, psychanalyse, par Michel Bydlowski. Armen Tarpinian : *Revue de Psychologie de la Motivation* n° 23 (Progrès et évolution). Michel Cazenave : *Jung, l'expérience intérieure* (Rocher). Michel Jouvett-Monique Gessain : *le Grenier des rêves* (O. Jacob). Otto Rank : *Dom Juan et le double* (Payot). Ola Anderson : *Freud avant Freud* (Empêcheurs). Allan Gibbard : *Sagesse des choix, justesse des sentiments* (Puf).

13.30 **LES DÉCRAQUÉS** par Bertrand Jérôme.  
Tourisme minimal.

13.40 **LE 4<sup>e</sup> COUP** par Gérard-Henri Durand.  
Avec Brigitte Salino, Frédéric Ferney, et Jean-Pierre Han.

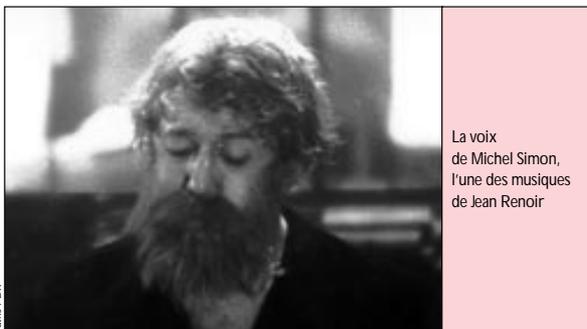
14.00 **CHANSON FRANÇAISE**

14.05 **FEUILLETON**  
*Les Demeurés* (6), de Françoise Gerbault et Astrid Florian. Avec Catherine Anne, Anne Alvaro, Cécile Backes, Paul Le Person, Jacques Charby, Clothilde Mollet, Philippe Magnan, Daniel Martin, Andrée Tainsy, Yves Gerbault, Christelle Würmser. Musique composée et interprétée par Gérard Siracusa. Bruitage : Dominique Aubert. Réalisation : Marguerite Gateau.

14.25 **POÉSIE SUR PAROLE**  
par Jean-Baptiste Para.  
Pierre-Albert Jourdan (1) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

14.30 **EUPHONIA** par Noël Simsolo.  
Jean Renoir et ses musiques (1) : le temps des chansons. Le son chez Renoir au début du cinéma parlant. Le goût des chansons. Musique en situation. Joseph Kosma et chanson à bouche fermée. Extraits des films : *la Chienne, la Nuit du carrefour, Boudu sauvé des eaux, Toni, le Crime de Monsieur Lange, la Partie de campagne*. Avec Jean Collet, critique et enseignant de cinéma.

■ Fils du peintre Auguste Renoir, Jean Renoir (1894-1979) a gardé de son père un sens du réel, de la couleur, des lumières et un goût de liberté indéniable. Mais il était aussi un fabuleux inventeur et explorateur en matière de sons. Chez lui, paroles, bruits, silences et musiques n'étaient jamais laissés au hasard, mais étaient, au contraire, travaillés avec précision et génie. Contraint de s'exiler à Hollywood (1940-1948), Jean Renoir dut d'abord épouser le point de vue des compositeurs de studio mais imposa très vite le sien : la musique doit être appréhendée au même titre que les bruits ou les paroles. C'est ainsi que, en collaboration avec Hans Eisler, naquit une sorte d'opéra sonore, *Woman on the beach*. Plus tard, de retour en Europe, Jean Renoir réalisa des œuvres d'inspiration variée où l'on retrouve son amour de l'homme et son lyrisme, si particulier : *le Carrosse d'or* en 1952 (Vivaldi), *French Cancan* en 1955 (chansons populaires), *Éléna et les hommes* (airs de la Belle Époque). Réalisation : Marie-Andrée Armynot.



La voix de Michel Simon, l'une des musiques de Jean Renoir

Patine / DR

15.30 **LES ARTS ET LES GENS**  
producteur-coordonnateur : Pierre Descargues. Réalisation : Anne-Marie Chapoullié.

15.30 **LA VIE DE CHÂTEAU**

15.35 **COUP DE PROJECTEUR**

15.40 **BIBLIOTHÈQUE**

15.50 **L'EXPOSITION EN VEDETTE**

Zao Wou-Ki, Encre de Chine, Genève.

16.10 **FEUX ROUGES, FEUX VERTS**

Débat critique sur l'actualité animé par Alin Avila, Valère Bertrand et Jean-Jacques Lévêque.

16.25 **PANORAMIQUE**

Jaymie Anderson : *Giorgione* (Lagune).

16.35 **LE TÉLÉGRAMME DU FLÂNEUR**

16.40 **LA VIE D'ARTISTE**

Un poète dans l'art de son temps : Émile Verhaeren, musée d'Orsay puis musée Charlier, Bruxelles.

16.55 **LA VIE DE CHÂTEAU**

17.00 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.  
Pierre-Albert Jourdan (2) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

17.03 **UN LIVRE, DES VOIX** par Claude Mourthé.  
Robert Gordienne : *South Central* (Hors-Commerce). Réalisation : Étienne Valles.

17.30 **LES ÎLES-DE-FRANCE**

par Sylvie Andreu. Producteur-coordonnateur : Sylvie Andreu. Le bal des familles (1). Avec Antoine Larcher, Michel Reilhac, directeur de la Vidéotheque de Paris; Jeffrey Bledsoe, initiateur du *Bal moderne*.

■ En moins d'une heure, la piste est envahie par la foule qui, bien avant l'ouverture des portes, s'impatiente. Cet engouement pour le bal ne frappe pas seulement les nostalgiques du musette. Les jeunes sont là, étudiants, fonctionnaires, au coude à coude avec les valseurs. Chacun son rythme et ses faux pas... Sur la scène du bal des familles, la formation d'Antoine Larcher avec ses musiciens qu'il a rencontrés dans la rue. Aujourd'hui, le succès s'est installé mais il n'a rien oublié du bistrot de ses grands-parents, rue de Lappe. Simple phénomène de mode ou de société? Paris ouvre à nouveau ses bals : à la très sérieuse *Manufacture des Œilletts* à Ivry, au *Bal moderne* du Théâtre national de Chaillot dont le décor n'a pas échappé à Woody Allen qui y situe le ballet final de son film, *Tout le monde dit I Love You*. Réalisation : Viviane Noël.

18.30 **JOURNAL DE LA RÉDACTION**  
par Jean-Christophe Ogier et à 18h53 la Revue des revues.

19.02 **AGORA** par Gilles Lapouge.  
Avec Jean-Clarence Lambert pour *Stalinade tragédie bouffe* (Somogy) et *Constant : New Babylone. Art et utopie* (Cercle d'art). Réalisation : Daniel Finot.

19.32 **PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES** par Michèle Chouchan.  
Biologie et chimie de l'automobile (1) : la chimie et l'automobile, une association naturelle. Avec Pierre Potier, membre de l'Académie des sciences, président de la fondation de la Maison de la chimie; Jacques Hui, secrétaire de la Fondation de la Maison de la chimie. Réalisation : Daniel Finot.

20.00 **LE RYTHME ET LA RAISON DE...** par Danielle Cohen-Lévinas.  
Marc Jimenez (1) : qu'est-ce que l'esthétique? La musique à l'œuvre du discours.

■ Dans son dernier ouvrage *Qu'est-ce que l'esthétique?* (Folio-Gallimard), Marc Jimenez dresse un panorama historique des différents mouvements qui ont posé la question de l'esthétique. Philosophe, membre de la Société française d'esthétique, il est également fin mélomane et critique averti. Si la musique, en tant que telle, est absente de son propos, elle est un territoire artistique que Marc Jimenez fréquente assidûment, et transparait nettement à travers sa conception des principes de l'esthétique par l'écoute d'un répertoire très étendu et éclectique. Il nous invite à suivre ces différentes étapes, de Monteverdi et Gesualdo à Boulez et Manoury, en passant par Haydn et Beethoven, et même par des musiques extra-européennes. Réalisation : Marie-Paule Ferjac.

20.30 **ÉDITION : DE LA LIBERTÉ À LA CENSURE**  
Jusqu'à où faut-il interdire? À propos du Salon du livre 1997.

21.30 **FICTION**  
Une heure chez Courteline (2). Textes choisis par Marie Miquel.  
■ *Un client sérieux*. Avec Yves Pignot (le substitut), Roger Mollien (l'huissier), Guy Tréjan (le président), Claude Pieplu (Barbemol-

le), Albert Delpy (la Goupille), Bernard Jousset (Mapipe), Roger Desfossez (l'avocat), Léon Lesacq (le juge Foideveau), Yves Arca- nel (Alfred). ■ **Monsieur Badin**. Avec Olivier Guilbert (Ovide), Gérard Lartigau (le directeur), Pierre Constant (M. Badin). Bruit- age : Dominique Aubert. Réalisation : Anne Lemaître. 3<sup>e</sup> émis- sion : lundi 7 avril. 4<sup>e</sup> émission : lundi 14 avril.

22.30 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.

22.40 **TOIT OUVRANT**

par Alain Veinstein.

Avec Hervé Le Roux, pour son film *Reprise*; Sarkis, « Au com- mencement le son de la lumière à l'arrivée » au musée des Beaux-Arts de Nantes. Le design français. Expositions à Bou- logne-Billancourt. Chronique photographie de Michel Guerrin. Couleur bleue, par Michel Butel. Réalisation : Bernard Treton.

### MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

00.00 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.

00.05 **DU JOUR AU LENDEMAIN** par Alain Veinstein.

Maurice Roche, auteur de *Compact* (Tristram). Réalisation : Bruno Sourcis.

00.48 **LES CINGLÉS DU MUSIC-HALL**

par Jean-Christophe Averty.

Journée du samedi 14 avril 1945. Avec Duke Ellington and son orchestre : *Come Sunday*. Réalisation : Anne Sécheret.

01.00 **LES NUITS DE FRANCE CULTURE**

rediffusions. Par Jacques Fayet, Laurence Crémère, Geneviève Huttin et Stéphanie Katz. Réalisation : Nicole Valeron.

**01.00 FEUILLETON**

*Les Thibault* (4), de Roger Martin du Gard. Adapté par Jacques Lecourt. 1<sup>re</sup> diffusion : 1947. Suite demain à 1 h. Réalisation : Maurice Cazeneuve.

**01.57 ANALYSE SPECTRALE DE L'OCCIDENT**

par Nadine Lefebure.

Dialogue du baron de la Houtan avec un chef huron. 1<sup>re</sup> diffusion : 18 février 1961.

**03.11 ANALYSE SPECTRALE DE L'OCCIDENT**

par Serge Jouhet.

L'Islam en Espagne. 1<sup>re</sup> diffusion : 29 décembre 1958.

**03.49 ANALYSE SPECTRALE DE L'OCCIDENT** par Louis Massignon.

Le Coran. 1<sup>re</sup> diffusion : 6 janvier 1958.

**04.30 CONNAISSANCE DE L'HOMME** par Edmond Vermeil.

Rainer Maria Rilke. 1<sup>re</sup> diffusion : 16 mai 1958.

**04.59 MIROIR DU COMÉDIEN** par Claude Santelli.

Michael Lonsdale. 1<sup>re</sup> diffusion : 17 août 1996. Réalisation : Daniel Finot.

**05.59 L'HISTOIRE IMMÉDIATE**

par Jacques Charby avec la collaboration de Sonia Debeauvais. D'un théâtre l'autre (4) : 1944-1951. 1<sup>re</sup> diffusion : 17 août 1995. Suite demain à 5h57. Réalisation : Claude Chebel.

07.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

07.02 **CULTURE MATIN**

par Jean Lebrun. Avec la collaboration de François Angelier et Ève Roger. Réalisation : Guillaume Baldy et Georges Kiosseff.

**07.02 L'INVITE**

07.30 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

**07.40 L'INVITE**

**07.55 LA REVUE DE PRESSE** de Marc Voinchet.

08.00 **INFORMATIONS : RAPPEL DES TITRES DE L'ACTUALITÉ** par François Capelier ou Olivier Danrey.

**08.02 CHRONIQUE** de Jean-Louis Ézine.

**08.05 L'INVITE**

08.15 **LES ENJEUX INTERNATIONAUX**

par Thierry Garcin avec Dominique Rousset et Éric Laurent.

08.33 **À VOIX NUE : GRANDS ENTRETIENS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

Serge Klarsfeld (2) avec Diane Kolnikoff. Réalisation : Malika Mezghach.

09.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

09.05 **L'ATELIER DU SAVOIR**

**09.05 LA MATINÉE DES AUTRES** par Claude Mettra.

Les livres des autres. Avec Michel Cazenave. Réalisation : Isabelle Yhuel.

**10.32 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE**

par Jacques Munier.

La tolérance, politesse de la raison (2) : l'apanage du philosophe. Avec Roger-Pol Droit, coauteur de *Jusqu'ou tolérer?* (Le Monde Éditions). Réalisation : Michel Bossuet.

**11.00 PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE** par Violaine Anger.

Gluck, Rossini, Meyerbeer et les autres... (2) : la femme, ange ou démon? • Berlioz, Faust, Gounod, Faust, Massenet. Réalisa- tion : Hélène Pommier.

**11.22 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE**

par Marie-France Azar. Textes lus par Maxence Mailfort.

Les mécanismes du sommeil (2) : l'histoire naturelle du rêve. Avec Michel Juvet, membre de l'Académie des sciences.

■ Combien d'entre nous se souviennent de leurs rêves? Environ 80 % selon les statistiques. Que les 20 % qui ne croient pas rêver se rassurent, ils rêvent chaque nuit! Le sommeil paradoxal découvert en 1958 par Michel Juvet est le témoin neurobiolo- gique de l'activité onirique. Réalisation : Michèle Prudhon.

11.40 **ESPACE ÉDUCATION** par Pascal Bouchard.

Réforme de l'Université (2) : le point de vue des étudiants. Réali- sation : Nathalie Batthus.

12.02 **PANORAMA** par Jacques Duchateau.

■ La Belgique. Expositions. « Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris » au Grand Palais; « Émile Verhaeren, un musée imaginaire » au musée d'Orsay. Textes réunis par Paul Aron : *la Belgique littéraire et artistique : 1848-1914* (Complexe). Paul Gorceix : *la Belgique fin de siècle* (Complexe).

12.30 **INFORMATIONS** par Anne Brunel.

12.45 **PANORAMA (SUITE)**

■ Le club de la presse, par Pascale Casanova. Invitée, Dominique Frischer : *la Revanche des misogynes - où en sont les femmes après trente ans de féminisme?* (Albin Michel).

**13.30 LES DÉCRAQUES** par Bertrand Jérôme.

Tourisme minimal.

13.40 **MUSIQUE À LIRE** par Jeanne-Martine Vacher.

Claude Dubois : *Apaches, voyous et gonzes poilus* (Parigramme).

14.00 **CHANSON FRANÇAISE**

14.05 **FEUILLETON**

*Les Demeurés* (7) de Françoise Gerbaulet et Astrid Florian. Avec Anne Alvaro, Catherine Anne, Clothilde Mollet, Philippe Magnan, Alexandra Stewart, Paul Le Person. Musique : Gérard Siracusa. Bruitage : Dominique Aubert. Réalisation : Marguerite Gateau.

14.25 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.

Pierre-Albert Jourdan (3) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

14.30 **EUPHONIA** par Noël Simsolo.

Jean Renoir et ses musiques (2) : Front populaire et avant-guer- re. Musique et propagande. Évolution. *La Marseillaise*, une chan- son comme sujet de film. Son, musique et dramaturgie : Jean Wiener-Joseph Kosma. Expérimentations. Extraits des films : *La vie est à nous, les Bas-Fonds, la Grande Illusion, la Marseillaise, la Bête humaine, la Règle du jeu*. Avec François Porcile, musicologue, cinéaste, écrivain. Réalisation : Marie-Andrée Armynot.

15.30 **MARDIS DU CINÉMA** par Noël Simsolo.

Éléna et les hommes de Jean Renoir. Avec Jean Renoir; Jean Douchet et Jean Collet, critiques; Bernard Eisenschitz, historien; Patrice Gauthier, cinéaste. Réalisation : Jean-Claude Loiseau.

17.00 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.

Pierre-Albert Jourdan (4) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

17.03 **UN LIVRE, DES VOIX** par Claude Mourthé.

Daniel Hamelin : *Mise à prix* (Ramsay). Réalisation : Jean-Jacques Vienne.

17.30 **LE PAYS D'ICI**

par Jean Daive. Producteur-coordonnateur : Laurence Bloch.

Au Mont-Beuvray (1), en direct et en public du Centre archéolo- gique européen. Foyers de civilisations, dépositaires de la mémoire, les paysages qui entourent le Mont-Beuvray ont intrigué les archéo- logues et ont fait l'objet de nombreuses fouilles et interprétations. Étrangement abandonnés une bonne partie de ce siècle, les sites font de nouveau parler d'eux grâce à l'impulsion donnée par Fran- çois Mitterrand qui a permis la construction d'un Centre archéolo- gique européen à Glux-en-Glenne. Avec Pierre-Louis Faloci, archi- tecte, Christian Goudineau, professeur au Collège de France,

## MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL (SUITE)

Christian Landeau, directeur général du Centre archéologique européen, Olivier Buchsenschutz, archéologue, Michel Pernot, archéologue, Hubert Martin, maire de Glux-en-Glenne, François Boyer, géologue, René-Pierre Signé, maire de Château-Chinon.

■ En avril 1995, François Mitterrand inaugurerait le dernier de ses grands projets, le Centre archéologique européen du Mont-Beuvray. Dans le même temps était révélée et confirmée son intention d'être inhumé au sommet de l'antique Bibracte. L'opinion découvrait alors l'importance d'un site celte exceptionnel et le travail architectural de Pierre-Louis Faloci (prix de l'Équerre d'argent 1996) qui rassemble un programme éclaté et réinvente un site où réellement souffle l'esprit. Bibracte est un vaste oppidum celte remarquablement bien conservé sur l'un des plus hauts sommets du Morvan : le Mont-Beuvray faisant face à Autun dont la fondation peu à peu a supplanté l'épanouissement de la capitale des Eduens. Cette place forte est l'un des plus hauts lieux de la guerre des Gaules où César a séjourné. C'est aussi l'un des sites fondamentaux de l'archéologie celte susceptible d'accréditer une culture européenne avant la lettre. Réalisation : Anna Szmuc.

- 18.30 **JOURNAL DE LA RÉDACTION** par Jean-Christophe Ogier et à 18h53 la Page Europe par Marie-Christine Vallet.
- 19.02 **AGORA** par Gilles Lapouge. Avec Ivan Cloulas pour *Diane de Poitiers* (Fayard). Réalisation : Daniel Finot.
- 19.32 **PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES** par Michèle Chouhan. Biologie et chimie de l'automobile (2) : les matériaux et l'automobile. Avec Gérard Maeder, directeur de l'Ingénierie matériaux de Renault. Réalisation : Daniel Finot.
- 20.00 **LE RYTHME ET LA RAISON DE...** par Danielle Cohen-Lévinas. Marc Jimenez (2) : qu'est-ce que l'esthétique? Autonomie esthétique. La musique a-t-elle besoin de médiation? Réalisation : Marie-Paule Ferjac.
- 20.30 **ARCHIPEL SCIENCE** par Stéphane Deligeorges.
- 21.28 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para. Pierre-Albert Jourdan (5) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.
- 21.32 **24 HEURES D'UNE VIE DE JUGE DES ENFANTS** par Michèle Chouhan. Avec Geneviève Lefebvre, magistrat, juge des enfants. 1<sup>re</sup> diffusion : *Grand Angle* du 22 février 1997. Réalisation : Brigitte Alléhaud.
- 22.30 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.
- 22.40 **LES NUITS MAGNÉTIQUES** par Sylvain Bourmeau. Producteur-coordonnateur : Colette Fellous. Entrée de secours (en direct du studio 168). Réalisation : Eliane Milhaud.

## MERCREDI 2 AVRIL

- 00.00 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.
- 00.05 **DU JOUR AU LENDEMAIN** par Alain Veinstein. Claire Chazal, auteur de *l'Institrice* (Plon). Réalisation : Bruno Sourcis.
- 00.48 **LES CINGLÉS DU MUSIC-HALL** par Jean-Christophe Averty. Journée du 14 avril 1945. Duke Ellington and son orchestre. (voix : Kay Davis) : *Creole love call*. Duke Ellington and son orchestre (voix : Adelaide Hall) : *Creole love call*. Réalisation : Anne Sécheret.
- 01.00 **LES NUITS DE FRANCE CULTURE** rediffusions. Par Jacques Fayet, Laurence Crémère, Geneviève Huttin et Stéphanie Katz. Réalisation : Nicole Valeron.
- 01.00 FEUILLETON**  
*Les Thibault* (5), de Roger Martin du Gard. Adapté par Jacques Lecourt. 1<sup>re</sup> diffusion : 1947. Suite demain à 1 h. Réalisation : Maurice Cazeneuve.
- 01.56 CARNETS DE VOYAGE** par René Jentet. Aux Antilles. « Toi ». 1<sup>re</sup> diffusion : 8 octobre 1976. Réalisation : René Jentet.
- 02.54 FICTION**  
*En finir*, de Yves Ferry. Avec Claude Perron (Albertine), Thibault de Montalembert (Albert), Christian Ruché (le chauffeur), Frédéric Le Bret (l'amant), Fred Ulysse (le père), Maxime Dumont (le noir), Marc-Henri Boisse (le metteur en scène), et Philippe Bianco,

Jacques Charby, Jean-Luc Debattice, Daniel Dublet, Sophie Edmond, Cécile Ena, Laurent Marbot, Françoise Michaud, Yves Penay, Hélène Savina, Marie-Lyne Verret. Bruitage : Sophie Bisantz. 1<sup>re</sup> diffusion : 9 novembre 1996. Réalisation : Claude Guerre.

**04.33 LES LUNDIS DE L'HISTOIRE** par Jacques Le Goff. Denis Menjot : *les Espagnes médiévales* (Hachette). Avec l'auteur, Adeline Rucquoi, du CNRS, et Pierre Guichard. 1<sup>re</sup> diffusion : 11 novembre 1996. Réalisation : Pierrette Perrono.

**05.57 L'HISTOIRE IMMEDIATE** par Jacques Charby avec la collaboration de Sonia Debeauvais. D'un théâtre l'autre (fin) : 1944-1951. 1<sup>re</sup> diffusion : 18 août 1995. Suite demain à 5h55. Réalisation : Claude Chebel.

- 07.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 07.02 **CULTURE MATIN** par Jean Lebrun. Avec la collaboration de François Angelier et Ève Roger. Réalisation : Guillaume Baldy et Georges Kiosseff.
- 07.02 L'INVITE**
- 07.30 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 07.40 L'INVITE**
- 07.55 LA REVUE DE PRESSE** de Marc Voinchet.
- 08.00 **INFORMATIONS : RAPPEL DES TITRES DE L'ACTUALITÉ** par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 08.02 CHRONIQUE** de Jean-Louis Ézine.
- 08.05 L'INVITE**
- 08.15 **LES ENJEUX INTERNATIONAUX** par Thierry Garcin avec Dominique Rousset et Éric Laurent.
- 08.33 **À VOIX NUE : GRANDS ENTRETIENS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI** Serge Klarsfeld (3) avec Diane Kolnikoff. Réalisation : Malika Mezghach.
- 09.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.
- 09.05 **L'ATELIER DU SAVOIR**

**09.05 LA SCIENCE ET LES HOMMES** par Françoise Breton. Les invasions biologiques. Avec Marc Cheylan, de l'EPHE; de l'université de Montpellier-II, Mark Lonsdale, du Laboratoire européen du Csiro Agropolis (Montpellier), Jacques Maillet, du Laboratoire de malherbologie à l'École nationale supérieure agronomique de Montpellier; Michel Pascal, du Département d'hydrobiologie et faune sauvage à l'Institut national de la recherche agronomique (Inra Rennes), et Philippe Vernon, chercheur au CNRS à la station biologique de Paimpont, université de Rennes-I. Réalisation : Hélène Hortin.



**10.32 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE** par Jacques Munier. La tolérance, politesse de la raison (3) : liberté, égalité, tolérance. Avec Jean Bauberot, historien de la laïcité, coauteur de *la Tolérance* (Autrement) et auteur de *la Morale laïque contre l'ordre moral* (Seuil). Réalisation : Michel Bossuet.

**11.00 PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE** par Violaine Anger. Gluck, Rossini, Meyerbeer et les autres... (3) : parler à l'âme sa douce langue natale. • Berlioz : *les Troyens* • Wagner : *Parsifal*. Réalisation : Hélène Pommier.



**11.22 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE** par Marie-France Azar. Textes lus par Maxence Mailfort. Les mécanismes du sommeil (3) : le cerveau, machine à trois temps. Avec Michel Jouvet, membre de l'Académie des sciences.

■ Quelles sont les structures cérébrales nécessaires et suffisantes au déclenchement périodique des phénomènes exécutifs du rêve? Ou se trouvent les systèmes dits permissifs qui empêchent le rêve d'apparaître au cours de l'éveil, et seulement après une phase assez longue du sommeil? Comment expliquer le somnambulisme? Réalisation : Michèle Prudhon.

11.40 **ESPACE ÉDUCATION** par Pascal Bouchard. Réforme de l'Université (3) : le point de vue des étudiants. Réalisation : Nathalie Batthus.

12.02 **PANORAMA** par Jacques Duchateau. ■ Radio jeunes. Dracula, un centenaire, par Michel Bydlowski. Dernières nouvelles de Dracula... 1897-1997. Collectif : *Dracula* n° 68 (l'Herne). Clive Leatherdale (traduction de Jacques Finné) : *Dracula, du mythe au réel* (Dervy). Jean-Pierre Pozzuoli : *Dracula, guide du centenaire, 1897-1997* (Hermé). Richard Marsh : *le Scarabée*, 1897 (J. Losfeld). Jeann Kalogridis : *les Enfants du vampire* (Rivages).

### MERCREDI 2 AVRIL (SUITE)

- 12.30 **INFORMATIONS** par Anne Brunel.
- 12.45 **PANORAMA (SUITE)**  
 ■ Actualité littéraire, par Michel Bydlowski. Suzanne Chantal : *le Cœur battant* : Josette Clotis/André Malraux (Grasset). Alexandre Vialatte/Jean Paulhan : *Correspondance 1921-1968* (Julliard). Georges Perec/Jacques Lederer : *Cher, très cher, admirable et charmant ami*, correspondance (Flammarion). Élisabeth Barillé : *Laure, la sainte de l'abîme* (Flammarion). Hadrien Laroche : *le Dernier Genet* (Seuil).  
 13.30 **LES DÉCRAQUÉS** par Bertrand Jérôme. Tourisme minimal.
- 13.40 **AVANT-PREMIÈRE** par Yvonne Taquet.  
 Spéciale danse. Festival Exit à Créteil. Réalisation : William Duncan.
- 14.00 **CHANSON FRANÇAISE**
- 14.05 **FEUILLETON**  
*Les Demeurés* (8) de Françoise Gerbault et Astrid Florian. Avec Anne Alvaro, Catherine Anne, Andrée Tainsy, Alexandra Stewart, Jacques Charby, Clothilde Mollet, Daniel Martin, Cécile Backès, Claude Piéplu, Milena Malka, Paul Le Person, Christelle Wurmser, Yves Gerbault. Musique : Gérard Siracusa. Bruitage : Dominique Aubert. Réalisation : Marguerite Gateau.
- 14.25 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.  
 Pierre-Albert Jourdan (6) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lausseau. Réalisation : Dominique Briffaut.
- 14.30 **EUPHONIA** par Noël Simsolo.  
 Jean Renoir et ses musiques (3) : Hollywood. Avec Bernard Eisenschitz, historien, écrivain, cinéaste. Réalisation : Marie-Andrée Armynot.
- 15.30 **LETTRES OUVERTES**  
 par Roger Vrigny. Avec la collaboration de Christian Giudicelli, Eveline Schlumberger et Jean-Paul Horn.  
 L'invité de la semaine, Jean d'Ormesson : *Casimir mène la grande vie* (Gallimard). Dossier de la semaine : chacun cherche sa vérité. Olivier Germain-Thomas : *le Village des serpents* (Albin Michel). Bernard Simeone : *Aqua fondata* (Verdier). Pierre Assouline : *le Fleuve Combelle* (Calmann-Lévy). Avec les auteurs. Réalisation : Nathalie Battus.
- 17.00 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.  
 Pierre-Albert Jourdan (7) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lausseau. Réalisation : Dominique Briffaut.
- 17.03 **UN LIVRE, DES VOIX** par Claude Mourthé.  
 Frédéric Tristan : *Stéphanie Phanistée* (Fayard). Réalisation : Jean Couturier.
- 17.30 **LE PAYS D'ICI**  
 par Jean Daive. Producteur-coordonnateur : Laurence Bloch.  
 Au Mont-Beuvray (2). Bibracte : une ville à l'époque de la guerre des Gaules. Avec Pierre-Louis Faloci, architecte ; Jean-Loup Flouest, conseiller scientifique au centre archéologique européen ; Vincent Guichard, directeur de la recherche au centre archéologique européen ; Olivier Buchsenschutz, archéologue ; Dominique Caillot, guide ; François Meylan, archéologue ; Hervé Richard, botaniste et archéologue.  
 ■ Bibracte, ville gauloise, capitale des Eduens, s'élevait au sommet du mythique Mont-Beuvray, au cœur du Morvan. Depuis plus d'un siècle, le site a révélé un grand nombre d'objets et d'installations qui éclairent sur la conception de l'oppidum celtique et sur la vie dans la Gaule antique. Le musée, travail remarquable de l'architecte Pierre-Louis Faloci, met en scène ces objets dans une perspective didactique étonnante.  
 Réalisation : Anna Szmuc.
- 18.30 **JOURNAL DE LA RÉDACTION**  
 par Jean-Christophe Ogier et à 18h53 Paroles étrangères par Jacqueline Martin.
- 19.02 **AGORA** par Gilles Lapouge.  
 Avec Marie-José Lamothe, coauteur avec le docteur Dolkar Khangkar pour *Médecin du toit du monde* (le Rocher). Réalisation : Daniel Finot.
- 19.32 **PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES**  
 par Michèle Chouchan.  
 Biologie et chimie de l'automobile (3) : les pneumatiques et leur institution. Avec Claude Janin, directeur de la recherche sur les matériaux chez Michelin. Réalisation : Daniel Finot.

- 20.00 **LE RYTHME ET LA RAISON DE...**  
 par Danielle Cohen-Lévinas.  
 Marc Jimenez (3) : qu'est-ce que l'esthétique? Hétéronomies. Les langues musicales. Réalisation : Marie-Paule Ferjac.
- 20.30 **PAROLES SANS FRONTIÈRE**  
 20.30 **TIRE TA LANGUE**  
 par Philippe Barthelet.  
 Le canular. Avec Pierre Boutang, philosophe, ancien normalien ; André Gillois, pionnier de la radio ; Marcel Marnat, musicologue ; Ariel Mandelkern, linguiste, normalien de l'actuelle promotion.  
 ■ Le canular n'est pas une blague, du moins pas seulement ; il ne se confond pas non plus avec la parodie ni avec la simple mystification. Alors quoi? C'est une question pour le 2 avril, lendemain du premier et jour du mois où l'on vend la mèche. Quelle mèche, au fait? Et si notre plaisanterie faisait long feu, si le canular, forme minime de la désinformation, renvoyait plutôt à notre besoin de croire, à notre besoin de vérité et à tous les mensonges dont nous voudrions qu'il se satisfasse?  
 Réalisation : François Caunac.
- 21.28 **POÉSIE SUR PAROLE**  
 par Jean-Baptiste Para.  
 Pierre-Albert Jourdan (8) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lausseau. Réalisation : Dominique Briffaut.
- 21.32 **CORRESPONDANCES**  
 par Geneviève Ladoues.  
 Des nouvelles de la Belgique, du Canada et de la Suisse.  
 Réalisation : Bruno Sourcis.
- 22.00 **COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE**  
 par Thierry Génicot. Vous avez dit crise (2)? (radio-télévision belge). Réalisation : Olivier Coppin.

- 22.30 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.
- 22.40 **LES NUITS MAGNÉTIQUES**  
 par Colette Fellous. Producteur-coordonnateur : Colette Fellous.  
 À ciel ouvert. Avec James Ellroy et Freddy Michalski, M. Tanizaki, Hidéko Fukumoto, Carole Lefrançois et Hélé Béji.

### JEUDI 3 AVRIL

- 00.00 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.
- 00.05 **DU JOUR AU LENDEMAIN**  
 par Alain Veinstein.  
 Hadrien Laroche, auteur de *Dernier Genet* (Seuil). Réalisation : Bruno Sourcis.
- 00.48 **LES CINGLÉS DU MUSIC-HALL**  
 par Jean-Christophe Averty.  
 Journée du samedi 14 avril 1945. Paul Robeson : *Nobody knows the trouble I've seen*. Marian Anderson : *Nobody knows the trouble I've seen*. Réalisation : Anne Sécheret.
- 01.00 **LES NUITS DE FRANCE CULTURE**  
 rediffusions. Par Jacques Fayet, Laurence Crémère, Geneviève Huttin et Stéphanie Katz. Réalisation : Nicole Valeron.
- 01.00 **FEUILLETON**  
*Les Thibault* (6), de Roger Martin du Gard. Adapté par Jacques Lecourt. 1<sup>re</sup> diffusion : 1947. Suite demain à 1 h. Réalisation : Maurice Cazeneuve.
- 01.53 **LES FORMES DU SACRÉ LA NUIT**  
 par Pierre Sipriot.  
 Avec H. Corbin, E de Solier, P.-M. Schul, R. Caillois, l'abbé J. Steinmon. Textes lus par J. Marchat et S. Montfort. 1<sup>re</sup> diffusion : 19 février 1962. Réalisation : Hélène Delabrusse.
- 03.09 **LE VOYAGEUR DU SOIR**  
 par Sammy Simon.  
 Souvenirs de Venise. 1<sup>re</sup> diffusion : 24 juillet 1956.
- 03.37 **MAGAZINE DES ARTS ET DES LETTRES**  
 par Dominique Arban.  
 Page étrangère : Francis Stuart. Écrivain irlandais, auteur de *la Fille du vendredi saint*. 1<sup>re</sup> diffusion : 24 juillet 1956.
- 03.58 **LES MARDIS DU CINÉMA**  
 par François Régis Barbry.  
 François Truffaut. 1<sup>re</sup> diffusion : 20 octobre 1988.  
 Réalisation : Isabelle Yhuel.
- 05.28 **LES PARLERS RÉGIONAUX**  
 par Colette Mavel.  
 Le vosgien. 1<sup>re</sup> diffusion : 26 août 1983. Réalisation : Paulette Giland.

## JEUDI 3 AVRIL (SUITE)

### 05.55 L'HISTOIRE IMMÉDIATE

par Jacques Charby avec la collaboration de Sonia Debeauvais. D'un théâtre l'autre (1) : 1955-1964. ■ Années riches, marquées par la vitalité de trois grandes troupes : la Comédie Française, le TNP (Théâtre national populaire) et la Compagnie Renaud-Barrault, où alternent, à un rythme aujourd'hui perdu, les créations d'auteurs contemporains et la redécouverte des grands classiques français ou étrangers. Si, comme l'a dit Roger Planchon « le théâtre a l'art de mourir avant ceux qui le font », il n'empêche que les traces sonores qu'il a laissées nous permettent d'entendre de grandes voix qui se sont tues : Gérard Philipe, Pierre Brasseur, Daniel Sorano, Jacqueline Maillan, Marie Bell, Jacques Charron, Paul Meurisse, Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault, Louis de Funès, Michel Vitold, Alain Cuny, Henri Roland, Pierre Fresnay, Jean Vilar, Simone Signoret, Claude Dauphin, Jean Martinelli, Charles Denner, François Chaumette, Louis Seigner, Pierre Dux, Henri Virlogeux.  
1<sup>re</sup> diffusion : 29 juillet 1996. Réalisation : Claude Chebel.

07.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

### 07.02 CULTURE MATIN

par Jean Lebrun. Avec la collaboration de François Angelier et Eve Roger. Réalisation : Guillaume Baldy et Georges Kiosseff.

#### 07.02 L'INVITÉ

07.30 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

#### 07.40 L'INVITÉ

07.55 **LA REVUE DE PRESSE** de Marc Voinchet.

08.00 **INFORMATIONS : RAPPEL DES TITRES DE L'ACTUALITÉ**

par François Capelier ou Olivier Danrey.

08.02 **CHRONIQUE** de Jean-Louis Ézine.

#### 08.05 L'INVITÉ

08.15 **LES ENJEUX INTERNATIONAUX**

par Thierry Garcin avec Dominique Rousset et Éric Laurent.

08.33 **À VOIX NUE : GRANDS ENTRETIENS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

Serge Klarfeld (4) avec Diane Kolnikoff. Réalisation : Malika Mezghach.

09.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

09.05 **L'ATELIER DU SAVOIR**

### 09.05 UNE VIE, UNE ŒUVRE

par Bénédicte Niogret.

Otto Rank, la volonté créatrice. Avec Alain de Mijolla, historien de la psychanalyse; Judith Dupont, psychanalyste, spécialiste de l'œuvre de Ferenczi; Pierre Bitoun, pédiatre; Aimé Agnel, analyste jungien; Claude Louis-Combet, écrivain et traducteur. Réalisation : Jean-Claude Loiseau.

### 10.32 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE

par Jacques Munier.

La tolérance, politesse de la raison (4) : les couleurs de l'espace public. Avec Pierre Bouretz, maître de conférences en sciences politiques à la Sorbonne. Réalisation : Michel Bossuet.

### 11.00 PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

par Violaine Anger.

Gluck, Rossini, Meyerbeer et les autres... (4) : l'irrésistible nuit établit son empire. • Schumann : *Genoveva* • Wagner : *Lohengrin* • Weber. Réalisation : Hélène Pommier.

### 11.22 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE

par Marie-France Azar. Textes lus par Maxence Mailfort.

Les mécanismes du sommeil (4) : le rêve, dernière frontière de la neurophysiologie. Avec Michel Jouvet, membre de l'Académie des sciences.

■ Avec l'activité onirique, on est devant un phénomène qui n'a pas de fonction et c'est unique dans les annales de la physiologie. Le message délivré par le générateur du rêve serait soumis à un déterminisme génétique. Les quelque cent minutes de rêve chaque nuit programment sans doute les réactions les plus subtiles de notre conscience éveillée. L'intuition géniale d'un poète l'avait déjà perçu : « Je est un autre ». Réalisation : Michèle Prudhon.

11.40 **ESPACE ÉDUCATION**

par Pascal Bouchard.

Réforme de l'Université (4) : le point de vue des étudiants. Réalisation : Nathalie Batthus.

12.02 **PANORAMA**

par Jacques Duchateau.

■ Poésie, par Nadine Vasseur. Invité, Georges-Arthur Goldschmidt : *la Matière de l'écriture* (Circe). Paul Zumthor : *Babel ou l'Inachèvement* (Seuil). Collectif : revue *Villa Gillet*, n°5.

12.30 **INFORMATIONS** par Anne Brunel.

12.45 **PANORAMA (SUITE)**

■ Raymond Roussel et la langue française. Invité, François Caradec : *Raymond Roussel : biographie d'un écrivain excentrique et génial* (Fayard). Raymond Roussel : *Œuvres*, tomes V et VI (Fayard). Raymond Roussel : *les Noces* (Fayard). Ada Giuti : *la Langue française* (Domino/Flammarion). Henriette Walter : *l'Aventure des mots français venus d'ailleurs* (Laffont). Daniel Bagioni : *Langues et nations en Europe* (Payot). Collectif : revue *le Français dans le monde* n° 286 et numéro spécial sur l'intercompréhension (Hachette).

13.30 **LES DÉCRAQUÉS** par Bertrand Jérôme.

Tourisme minimal.

13.40 **PERMIS DE CONSTRUIRE** par Pascale Charpentier.

Du jardin aux aires d'autoroute. Avec Bernard Lassus, paysagiste, Grand Prix national du paysage 96.

14.00 **CHANSON FRANÇAISE**

14.05 **FEUILLETON**

*Les Demeurés* (9) de Françoise Gerbaulet et Astrid Florian. Avec Anne Alvaro, Catherine Anne, Andrée Tainsy, Alexandra Stewart, Clothilde Mollet, Dominique Magnan, Jacques Charby, Christelle Wurmser, Yves Gerbaulet, Paul Le Person, Daniel Martin, Cécile Backès, Milena Malka. Musique : Gérard Siracusa. Bruitage : Dominique Aubert. Réalisation : Marguerite Gateau.

14.25 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.

Pierre-Albert Jourdan (9) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

14.30 **EUPHONIA**

par Noël Simsolo.



Jean Renouir et ses musiques (4) : sérénité et spectacle. Renouir et les Indes. Avec Jean Douchet, historien, écrivain, cinéaste. Extraits de films : *The River*, *le Carrosse d'or*, *French Cancan*, *Éléna* et *les hommes*. Réalisation : Marie-Andrée Arminot.

15.30 **MUSICOMANIA** par Françoise Malettra.

■ Opéra-Garnier (1<sup>er</sup>-21 avril) : *Giulio Cesare*, de G.F. Haendel, dir. Ivor Bolton. Mise en scène : Nicholas Hytner. Solistes : Suzanna Mentzer, Kathleen Kuhlmann, Lorraine Hunt, Brian Asawa. ■ Salle Pleyel (4 avril) : *Requiem allemand* de Brahms. Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Marek Janowski. Solistes : Ruth Ziesak, Gérald Findley. Chœur du Wiener Singverein. ■ Théâtre des Arts de Rouen (4-27 avril) : *Wozzeck*, de Berg, dir. Bruno Ferrandis. Mise en scène : Marc Adam. Solistes : Vincent Le Texier, Franziska Rirtzel, Elsa Maurus. ■ Opéra-Bastille : *Parsifal*, de Wagner (la parole est aux critiques). Réalisation : Monique Alligier.

17.00 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.

Pierre-Albert Jourdan (10) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

17.03 **UN LIVRE, DES VOIX** par Claude Mourthé.

Yann Queffelec : *Noir animal ou la menace* (Bartillat). Réalisation : Jean-Mathieu Zahnd.

17.30 **LE PAYS D'ICI**

par Jean Daive. Producteur-coordonnateur : Laurence Bloch. Au Mont-Beuvray (3) : au cœur du Morvan.

■ Les sommets arrondis et boisés du Morvan sont révélateurs d'un massif ancien. Cassures, failles, cuvettes, vallées très encaissées aux multiples rivières donnent au Morvan sa véritable identité. Avec Louis Trébuchet, président du Centre archéologique européen; René Girod, directeur du Parc naturel régional du Morvan; Roger Cressonnier, de l'Office national des forêts; Hervé Richard, géologue; Rémi Guillaumeau, ethnologue et conteur; Marcel Vigreux, historien; Dominique Caillot et Éloïse Vial, guides; François Dominique, écrivain. Réalisation : Anna Szmuc.

18.30 **JOURNAL DE LA RÉDACTION**

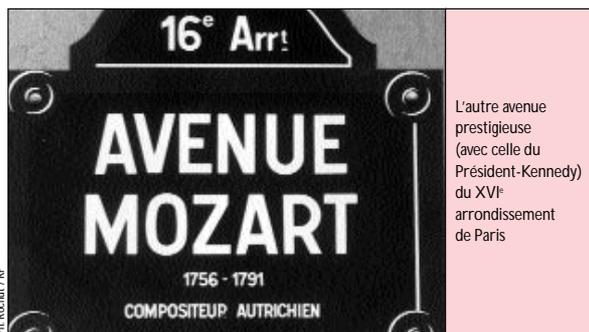
par Jean-Christophe Ogier et à 18h53 la Revue des hebdomas par Antoine Mercier.

19.02 **AGORA** par Gilles Lapouge.

Avec Philippe Jacquin pour *l'Herbe des dieux* (Seita) et *la Politique indienne des États-Unis* (Didier Érudition). Réalisation : Daniel Finot.

### JEUDI 3 AVRIL (SUITE)

- 19.32 **PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES** par Michèle Chouchan.  
Biologie et chimie de l'automobile (4) : dépollution des échappements. Avec Michel Primet, directeur du Laboratoire d'application de la chimie à l'environnement. Réalisation : Daniel Finot.
- 20.00 **LE RYTHME ET LA RAISON DE...** par Danièle Cohen-Lévinas.  
Marc Jimenez (4) : qu'est-ce que l'esthétique? Les ruptures. Tradition et modernité musicale. Réalisation : Marie-Paule Ferjac.
- 20.30 **LIEUX DE MÉMOIRE** par Renée Elkaim-Bollinger.  
Les noms des rues Paris, l'imaginaire des noms. Reportages dans le XVIII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris et au Plessis-Robinson. Avec Daniel Milo, écrivain; Marc-Ambroise Rendu, journaliste, écrivain; M. Pemezec, maire du Plessis-Robinson; des membres des associations de quartier; Éric Le Breton, écrivain et ancien facteur.  
■ Qui donne les noms des rues? Ulm, Choiseul, Dalida... Place du 18-juin-1940... Quel étranger, le nez sur la plaque de Tilsitt ou Richard Lenoir pourra comprendre les détours du labyrinthe des noms des rues? Walter Benjamin écrit qu'il y a une volupté particulière à donner des noms aux rues. Volupté à donner, à entendre, à lire. Nous voilà dans l'histoire, la littérature, la guerre, la chansonnette. Et les riverains, et le facteur qui fait sa tournée, quand la rue de Léningrad devient la rue Saint-Petersbourg, comment vivent ces noms? Traversée de quelques arrondissements de Paris, depuis la sente herbue jusqu'aux avenues haussmanniennes et au béton de banlieues, sis entre la rue Jasmin et la rue des Pétunias...  
Réalisation : Elyane Milhau.



- 21.28 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.  
Pierre-Albert Jourdan (11) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lauseur. Réalisation : Dominique Briffaut.
- 21.32 **FICTION**  
*Bacon, le ring de la douleur*, de Pierre Charras. Lu par André Marcou. Collaboration artistique : Michel Archimbaud. Enregistré à Avignon le 21 juillet 1996. Réalisation : Marie-Ange Garrandeau.
- 22.30 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.
- 22.40 **LES NUITS MAGNÉTIQUES**  
par Éric Favereau. Producteur-coordonnateur : Colette Fellous. Passés immédiats. Réalisation : Ghislaine David.

### VENDREDI 4 AVRIL

- 00.00 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.
- 00.05 **DU JOUR AU LENDEMAIN** par Alain Veinstein.  
Pierre Brunel, auteur de *Transparence du roman* (José Corti). Réalisation : Bruno Sourcis.
- 00.48 **LES CINGLES DU MUSIC-HALL** par Jean-Christophe Averty.  
Journée du samedi 14 avril 1945. Paul Robeson : *Go Down Moses*. Paul Robeson et Laurence Brown : *Josiah fit the battle of Jericho*. Réalisation : Anne Sécheret.
- 01.00 **LES NUITS DE FRANCE CULTURE**  
rediffusions. Par Jacques Fayet, Laurence Crémère, Geneviève Huttin et Stéphanie Katz. Réalisation : Nicole Valeron.
- 01.00 FEUILLETON**  
*Les Thibault* (7), de Roger Martin du Gard. Adapté par Jacques Lecourt. 1<sup>re</sup> diffusion : 1948. Suite demain à 1 h. Réalisation : Maurice Cazeneuve.
- 01.48 CULTURE FRANÇAISE** par Emmanuel Mounier.  
La formation de la pensée. 1<sup>re</sup> diffusion : 1948.

### 02.07 LA MATINÉE DES AUTRES

par Brigitte Masson.  
L'Éden et après... Le figuier. Avec Lucien et Pierre Baud, pépiniéristes à Vaison-la-Romaine; Clément Serguier, auteur de *Pour un panier de figues* (Barthélémy); Francis Honoré, collectionneur et producteur à Graveson; Christian Marcel, producteur à Sollies-Pont; Finn Kjellberg, ethnobotaniste au CNRS de Montpellier; Messaoud Mars, tunisien, de l'Institut des régions arides à Médénine; Franck Berthou, de la *Gazette des Jardins méditerranéens* à Nice; Véronique Schiltz, spécialiste de l'Antiquité; Jacques Méjean, chef du restaurant *le Vert Galant* à Carpentras; Anne Perret, à Saint-Cannat; Maryse et Blas Serrano, à Mazan; Benoit Bourdeau, des jardins du Rayol. 1<sup>re</sup> diffusion : 12 novembre 1996. Réalisation : Jean-Claude Loiseau.

### 03.31 AGORA

par André Velter.  
Françoise Grund et Cherif Khaznador : *Atlas de l'imaginaire* (Maison des cultures du monde). 1<sup>re</sup> diffusion : 13 novembre 1996. Réalisation : Daniel Finot.

### 04.03 DRAMATIQUE

*La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas. Avec E. Feuillère, J. Dacquime, J. Davy, R. Hirsch, L. Seigner, R. Alexandre, M. Valbel, D. Kern, D. Lecourtois, A. Gilbert, R. Bontemps, E. Beauchamp, A. Accart, G. Michel, G. Delbat, F. Seigner.  
1<sup>re</sup> diffusion : 3 février 1952. Réalisation : Léon Ruth.

### 05.59 L'HISTOIRE IMMÉDIATE

par Jacques Charby avec la collaboration de Sonia Debeauvais.  
D'un théâtre l'autre (2) : 1955-1964. 1<sup>re</sup> diffusion : 30 juillet 1996. Suite demain à 6 h. Réalisation : Claude Chebel.

07.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

### 07.02 CULTURE MATIN

par Jean Lebrun. Avec la collaboration de François Angelier et Ève Roger. Réalisation : Guillaume Baldy et Georges Kiosseff.

### 07.02 L'INVITE

07.30 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

### 07.40 L'INVITE

07.55 **LA REVUE DE PRESSE** de Marc Voinchet.

08.00 **INFORMATIONS : RAPPEL DES TITRES DE L'ACTUALITÉ**  
par François Capelier ou Olivier Danrey.

08.02 **CHRONIQUE** de Jean-Louis Ézine.

### 08.05 L'INVITE

08.15 **LES ENJEUX INTERNATIONAUX**

par Thierry Garcin avec Dominique Rousset et Éric Laurent.

08.33 **À VOIX NUE : GRANDS ENTRETIENS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

Serge Klarsfeld (fin) avec Diane Kolnikoff. Réalisation : Malika Mezghach.

09.00 **INFORMATIONS** par François Capelier ou Olivier Danrey.

09.05 **L'ATELIER DU SAVOIR**

### 09.05 LE TÉMOIN DU TEMPS QUI CHANGE

par Pascale Werner.

Denis Lacorne et la culture civique américaine.

■ Denis Lacorne est un inlassable curieux de l'Amérique depuis 1963. Il a alors 18 ans et, muni d'une bourse française, il franchit l'océan en cargo pour parcourir les États-Unis en auto-stop. Objectif : un reportage sur le mouvement des droits civiques des Noirs américains, après une enquête serrée dans l'État de Virginie. Il changera de moyens de transport... mais son aventure intellectuelle est lancée et il vivra aux États-Unis treize ans, de 1968 à 1980. C'est à Yale qu'il fait sa thèse de sciences politiques et sa première langue d'enseignement sera l'anglais, à la New York University, puis à l'université Irvine de Californie. Un américaniste est né, avec le goût, toujours, de comparer l'histoire américaine et l'histoire française et européenne. Qu'il écrive sur le libéralisme à l'américaine, sur l'invention de la République ou aujourd'hui sur la crise de la culture civique américaine, c'est toujours dans le souci de relativiser l'histoire : la formation parallèle des institutions politiques occidentales nées de deux révolutions, des deux côtés de l'Atlantique. Son dernier livre nous plonge dans une interrogation à propos des fluctuations de la nation américaine, nation de nations, nation de plusieurs peuples, au moment où les Européens cherchent leur mode de fédération. Denis Lacorne est directeur de Recherche au Centre d'études et de recherches internationales de la Fondation nationale des sciences politiques. Il enseigne à l'Institut d'études politiques de Paris. En 1997, il est professeur invité à l'Institut universitaire des Hautes Études internationales à

Genève. Il publie en avril 1997 *la Crise de l'identité américaine, du melting-pot au multiculturalisme* (Fayard). Réalisation : Pierrette Perrone.

**10.32 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE** par Jacques Munier.

La tolérance, politesse de la raison (fin) : le contrat sociétal. Avec Michel Wieviorka, directeur d'études à l'EHESS et coauteur de *Une société fragmentée? le multiculturalisme en débat* (Découverte). Réalisation : Michel Bossuet.

**11.00 PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE** par Violaine Anger.

Gluck, Rossini, Meyerbeer et les autres... (fin). Réalisation : Hélène Pommier.

**11.22 LES CHEMINS DE LA CONNAISSANCE** par Marie-France Azar.

Les mécanismes du sommeil (fin) : les banques de rêve. Textes lus par Maxence Maillfort. Avec Michel Jouvét, membre de l'Académie des sciences.

■ Depuis une vingtaine d'années, on étudie le rêve de manière objective et expérimentale, « du dehors » avec l'hypothèse de l'identité entre mécanisme du rêve et mécanisme du sommeil paradoxal. Il existe aussi une manière d'explorer le rêve « du dedans » en étudiant les souvenirs de rêve. L'anthropologie et les banques de rêves ouvrent aujourd'hui un champ d'investigation nouveau à l'hypnologie et à l'onirologie. Réalisation : Michèle Prudhon.

11.40 **CARROUSEL** par Ruth Stégassy. Réalisation :

12.02 **PANORAMA** par Jacques Duchateau.

■ Littérature étrangère, par Pascale Casanova. Littérature de langue anglaise. O. Ozick : *la Galaxie cannibale* (Stock). C. Potok : *l'Élu* (10/18). I. Zangwill : *Comédies* (Autrement). I. Howe : *le Monde de nos pères* (Michalon).

12.30 **INFORMATIONS** par Anne Brunel.

12.45 **PANORAMA (SUITE)**

■ Jean Pierre Albert : *le Sang et le Ciel* (Aubier). J.R. Porter : *Origines et Histoires de la Bible* (Bordas). Michel Damien : *l'Église et les Français* (Laffont). Éric Bidaud : *Anorexie mentale, ascèse et mystique* (Denoël). Mireille Hadas-Ledel : *le Peuple hébreu* (Découverte/Gallimard). Marcel Launay : *la Papauté à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle* (Cerf).

**13.30 LES DÉCRAQUÉS** par Bertrand Jérôme. Tourisme minimal.

13.40 **ON COMMENCE**

par Lucien Attoun avec la collaboration de Joëlle Gayot. Écrire sur le théâtre. Avec Roland Bertin, comédien dans *la Lettre codée* de Javier Toméo au studio-théâtre de la Comédie-Française, et Eugène Durif, coauteur de *Électre*, d'après Sophocle, mise en scène par Jean Lacornerie et Éric Lacascade. Réalisation : Véronique Lamendour.

14.00 **CHANSON FRANÇAISE**

14.05 **FEUILLETON**

*Les Demeurés* (10) de Françoise Gerbaulet et Astrid Florian. Avec Anne Alvaro, Alexandra Stewart, Jacques Charby, Daniel Martin, Paul Le Person, Cécile Backes, Andrée Tainy. Musique : Gérard Siracusa. Bruitage : Dominique Aubert. Réalisation : Marguerite Gateau.

14.25 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.

Pierre-Albert Jourdan (12) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lasseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

14.30 **EUPHONIA** par Noël Simsolo.

Jean Renoir et ses musiques (fin) : sagesse et révolte. Avec Yves Milliard, producteur de télévision. Extraits de films : *le Testament du Docteur Cordelier*, *le Déjeuner sur l'herbe*, *le Caporal épinglé*, *le Petit Théâtre de Jean Renoir*. Réalisation : Marie-Andrée Armysot.

15.30 **ÉTAT D'ALERTE** par Gérard Gromer. Avec Christine Goémé.

Jean Marigny et Gilles Meurgado, professeurs d'anglais, parlent de l'écrivain Stephen King et de Dracula. Revue invitée : *Otrante*. Réalisation : Hélène Daude.

17.00 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.

Pierre-Albert Jourdan (13) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lasseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

17.03 **UN LIVRE, DES VOIX** par Claude Mourthé.

Marc Fumaroli : *le Poète et le Roi* (De Fallois). Réalisation : Maurice Audran.

17.30 **LE PAYS D'ICI**

par Jean Daive. Producteur-coordonnateur : Laurence Bloch. Au Mont-Beuvray (4) : Autun, une nouvelle capitale. Avec Brigitte Maurice-Chabart, conservateur au musée Rollin d'Autun; Alain Rebourg, universitaire; Christian Landeau, directeur général du

centre archéologique européen; le chanoine Grivot, à Autun; François Dominique, écrivain.

■ Située aux abords du Morvan, la ville d'Autun fait face à Bibracte. Cet emplacement lui a été assigné par les Romains et se voit doté de très nombreux monuments. Il s'agissait d'établir un nouveau chef-lieu aux structures vraiment romaines pour remplacer la capitale des Eduens et prévenir toutes tentatives de révolte. Réalisation : Anna Szmuc.

18.30 **JOURNAL DE LA RÉDACTION**

par Jean-Christophe Ogier et à 18h53 la Revue de presse internationale par Claude Kiejman.

19.01 **RÈGLE DE TROIS**

par Jacques Chancel. Réalisation : Adèle.

19.32 **PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES : BIOLOGIE ET MÉDECINE**

par le professeur Didier Houssin. Le système HLA (2). Avec le Pr Dominique Charron, chef de service, du Laboratoire d'immunologie et d'histocompatibilité au CHU Saint-Louis (Paris). Réalisation : Roxane Legrain-Courtois.

20.00 **LE RYTHME ET LA RAISON DE...** par Danielle Cohen-Lévinas.

Marc Jimenez : les tournants (fin). Singularité et consensus musical. Réalisation : Marie-Paule Ferjac.

20.30 **RADIO ARCHIVES** par Claire Chancel.

Jurgis Baltrusaitis (1) : les apparences de la réalité, le roman, le gothique et l'ornementation et déformation. Réalisation : Nathalie Battus.

21.28 **POÉSIE SUR PAROLE** par Jean-Baptiste Para.

Pierre-Albert Jourdan (14) : poèmes dits par Sylvain Joubert et Hélène Lasseur. Réalisation : Dominique Briffaut.

21.32 **BLACK AND BLUE** par Alain Gerber.

Peter Erskine, le musicien. Peter Erskine, le livre. ■ Alain Gerber et Georges Paczynski brossent le portrait de Peter Erskine, batteur américain, né en 1954, qui eut la chance de travailler, dès son plus jeune âge, avec les plus grandes peintures du jazz comme Stan Kenton. L'aspect toujours souriant du musicien pose un problème à Georges Paczynski qui souligne le contraste saisissant entre la société américaine actuelle (ségrégation raciale, violence, misère, règne de l'argent, etc.) et l'image idyllique que présente le batteur. Sa vidéo, *Everything is time keeping*, est intéressant à plus d'un titre. Réalisation : Marie-Cécile Mazzoni.

22.30 **INFORMATIONS** par Véronique Pellerin.

22.40 **LES NUITS MAGNÉTIQUES**

par Colette Fellous. Producteur-coordonnateur : Colette Fellous. Les petites ondes. Avec Pierre Bergounioux pour *la Ligne* (Verdier); Maren Sell pour *La loi c'est l'amour* (Stock); Claire Gallois pour *Trahisons sincères* (l'Olivier); Jacques Drillon pour *Children's corner* (l'Arpenteur/Gallimard). Réalisation : Ghislaine David.

p. 9

p. 8